

ETC

SEGUNDA GUERRA: A CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE
Escribe: *Willy Brandt*



VALENTINO
Escriben: *Homero Alsina Thevenet*
Guillermo Cabrera Infante
H. L. Mencken
Theodore Huff

Página/19 a/24



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de agosto de 1989

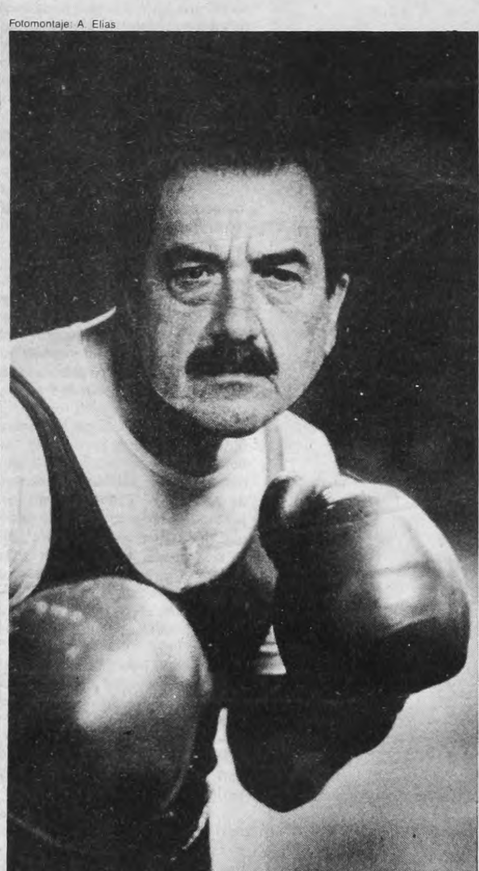
Año 3 - Nº 687 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30.

Luego de las críticas de Alfonsín —"por la gente del Proceso en el Gobierno"—, el peronismo dio diversas respuestas: Menem le respondió que "el silencio es salud", Corzo dijo que "quien dictó la obediencia debida no puede asombrarse del indulto", Kohan "pidió pruebas" y Alsogaray insistió en el silencio "hasta el 10 de diciembre"

Y EN ESTE RINCON

Página/2 /3

Fotomontaje: A. Elias





28
La sirena viuda,
por Mario Benedetti

6
Negocios son negocios,
por Horacio Verbitsky

FUTURO

"Es difícil para una mujer, habiendo leído, habiendo escuchado las cosas que han sucedido en la Argentina, que podría indultarse o amnistiarse a los jefes militares. Yo personalmente creo que la gente debe pagar por sus crímenes. Si una persona pobre, si un negro pobre, si un indio pobre, es encontrado culpable de algún delito, no se los perdona. Y me pone furiosa que a la gente que tiene una posición de privilegio se les perdone y no se les pida que paguen por sus crímenes. Y si yo fuera la madre de un desaparecido de esa época, yo estaría con ira, mucha ira. Espero que este problema de la represión haya quedado para siempre en el ayer de la Argentina y que la posibilidad de una amnistía no haga que la represión pueda volver a estar presente en el futuro."

(De Jane Fonda a la revista *La Semana*.)



8
El menemismo: ¿etapa superior del peronismo?
Escriben: Alberto Kohan, Julio Bárbaro, Carlos Grosso

12
El narcoenigma,
por Ernesto Tiffenberg

Jorge Muller, un ex juez al que el Senado le negó acuerdo por "graves irregularidades", será el próximo procurador en reemplazo de Andrés D'Alessio

EL HOMBRE DE LA BOLSA

Página/5

Un salario más familiar

El subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón, adelantó ayer que el porcentaje de aumento de las asignaciones familiares —que anunciará en los próximos días el ministro Jorge Triaca— "oscilará entre el 230 y el 300 por ciento". El funcionario argumentó que las demoras en la fijación de los nuevos montos se debe a que "estamos haciendo algunos ajustes para que no haya discriminaciones entre los trabajadores privados y los del sector público".

Sin sectarismos, pide el MAS

El Movimiento al Socialismo (MAS) anunció ayer su "total apoyo" a la marcha contra el indulto convocada por los organismos defensores de los derechos humanos para el 8 de setiembre próximo. Silvia Díaz, dirigente del MAS y diputada bonaerense electa por la Izquierda Unida, llamó a "unirse en un gran movimiento que impida la libertad de los ex comandantes sin ningún sectarismo porque es evidente que hay millones de radicales y peronistas indignados frente a la posibilidad de que se libere a los genocidas".

Humanismo y Liberación

Con la firma de los diputados Carlos Auyero, Alberto Aramouni y Matilde Quarracino, entre otros dirigentes, la agrupación Humanismo y Liberación por el Frente Social emitió un comunicado donde rechaza "de plano la alternativa de conceder un indulto a quienes están siendo procesados o ya han sido condenados por los tribunales de la Constitución" y convocó a la Marcha por la Verdad y la Justicia, no al indulto" que realizarán los organismos de derechos humanos el viernes 8 de setiembre a las 18 horas, desde Callao y Córdoba hasta el Congreso.

La interna naranja

106.235 afiliados están en condiciones de votar hoy en las elecciones internas del Partido Humanista que se desarrollarán entre las 9 y las 18. El actual secretario general de esa agrupación, Luis Ammann, encabeza la lista 1 que competirá con la lista 2, liderada por Luis Milani. Ambos candidatos coincidieron en que las diferencias "no son ideológicas" sino "de implementación de políticas".

El Comahue contra el indulto

La Universidad Nacional del Comahue aprobó una declaración en la que se opone a cualquier tipo de medida que signifique perdón a delitos ocurridos durante la última dictadura militar, como ha anunciado el gobierno nacional. "Este rechazo a toda forma de impunidad tiene sustento en la necesidad de garantizar —actualmente y a las generaciones futuras— la estructuración de un sistema jurídico y social que fije normas respetadas por toda la sociedad, incluidos quienes cometan delitos desde el poder estatal, ya sea que lo hayan usurpado o no", concluye el texto del Consejo Superior de la UNC.

Ante las críticas de Alfonsín, Menem

AMOR CON

Las declaraciones del ex presidente respecto de la "presencia del Proceso" en el Gobierno desencadenaron una encendida serie de acusaciones desde el peronismo: el presidente Menem solicitó "silencio" a quien "se declaró impotente para gobernar", Julio Corzo, titular de Acción Social, aseguró desconocer "por qué Alfonsín, que dictó la obediencia debida, se asombra del indulto"; Alberto Kohan —secretario general de la Presidencia— opinó que "no es bueno que Alfonsín haga acusaciones que no están respaldadas por pruebas", y el asesor para la deuda Alvaro Alsogaray sugirió que el silencio del ex presidente "se mantenga, al menos, hasta el diez de diciembre".

—*¿Qué opinión le merecen las últimas declaraciones de Raúl Alfonsín sobre su gobierno?*—, preguntó el periodista apostado en el Salón VIP del aeropuerto de La Rioja.

—El silencio es salud... Yo me vi obligado a asumir el gobierno antes de tiempo porque el líder radical era impotente para continuar al frente del Poder Ejecutivo —descerrajó como única respuesta el presidente Carlos Saúl Menem, minutos después de arribar a su tierra natal para pasar el fin de semana.

Las fuertes réplicas del jefe de Estado salió al cruce de las inesperadas declaraciones de Alfonsín formuladas durante un homenaje a Francisco Manrique. "En el gobierno de Carlos Menem hay personas que dan la impresión de que en las últimas elecciones ganó el Proceso (de Reorganización Nacional) y no el peronismo", dijo el ex presidente al recordar a quien fuera ministro de Bienestar Social del general Alejandro Agustín Lanusse.

Pese a que a horas de resignar el poder Alfonsín anunció que se llamaría a silencio para observar detenidamente los primeros meses del gobierno justicialista, sus primeros pasos políticos tras abandonar la Casa Rosada hacen entender que el período de autoclausura ha concluido. En rigor, el líder radical no pierde la oportunidad para fustigar la actual gestión de Menem, aunque ello provoque más de una tormenta interna en el partido que fundaron Alem e Yrigoyen.

Hombre acostumbrado a manejarse por su instinto político, Alfonsín desecha los consejos de propios y extraños. Será por eso que en el homenaje a Manrique no trepidó en afirmar además que "estaría muy bien que Menem distinga de inmediato y aleje de su gobierno a esas personas que dan la impresión de que en las últimas elecciones triunfó el Proceso".

La abrupta aparición política de Alfonsín, generó una avalancha de repercusiones de todo tipo, color y sentido. Paradójicamente, al ex presidente no lo salieron a respaldar sus antiguos escuderos, más entretenidos en el Congreso y en la meneada interna partidaria.

El primero en descargar sus cañones contra Alfonsín fue el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, quien le sugirió que "guarde un mesurado silencio". El ministro Corzo, levantando algunos decibeles su tonada riojana, sostuvo que "es poco serio que él (por Alfonsín) como máximo responsable de la amnistía encubierta más importante que tuvo el país en toda su historia, le diga a Carlos Menem que no es recomendable un indulto".

Como si fuera un irremediable destino, la solución final a los juicios abiertos a militares por haber violado sistemáticamente los derechos humanos, coloca en veredas opuestas a Menem y a Alfonsín. Fue el dirigente radical, cuando aún ocupaba la Casa Rosada, quien le ofreció al político riojano suscribir en conjunto un acta que permitía el indulto a los 18 oficiales de las Fuerzas Armadas que todavía deben comparecer en los tribunales civiles.

En esa oportunidad esquivó el abrazo del oso de Alfonsín pensando quizás que jamás llegaría a esa contradictoria decisión política. Pero los protagonistas han trocado su rol en el escenario y los tiempos apremian. Ahora Menem, sentado en el sillón de Rivadavia, impulsará el indulto a los militares pese a los reparos que despierta entre sus propias filas.

Obviamente, las declaraciones del ministro Corzo no concluyeron en la crítica mordaz a Alfonsín y su política en el área de Defensa. "Yo estoy azorado —confió Corzo—, Alfonsín ha sido el autor del indulto más importante que hubo en el país a través de la denominada ley de obediencia debida". Y se preguntó: "¿Qué hubiera pasado si Menem no hubiera aceptado este país cuando Alfonsín lo dejó? Seguramente —se autorrespondió el ministro de Acción Social— hoy la Argentina se encontraría en un proceso de fracturación".

Como si esto fuera poco, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, aportó lo suyo para defenestrar las súbitas declaraciones de Alfonsín. "Este Gobierno será juzgado por lo que haga y no por lo que algunos suponen que hace", dijo lacónico, Kohan respecto de las afirmaciones del ex jefe de Estado.

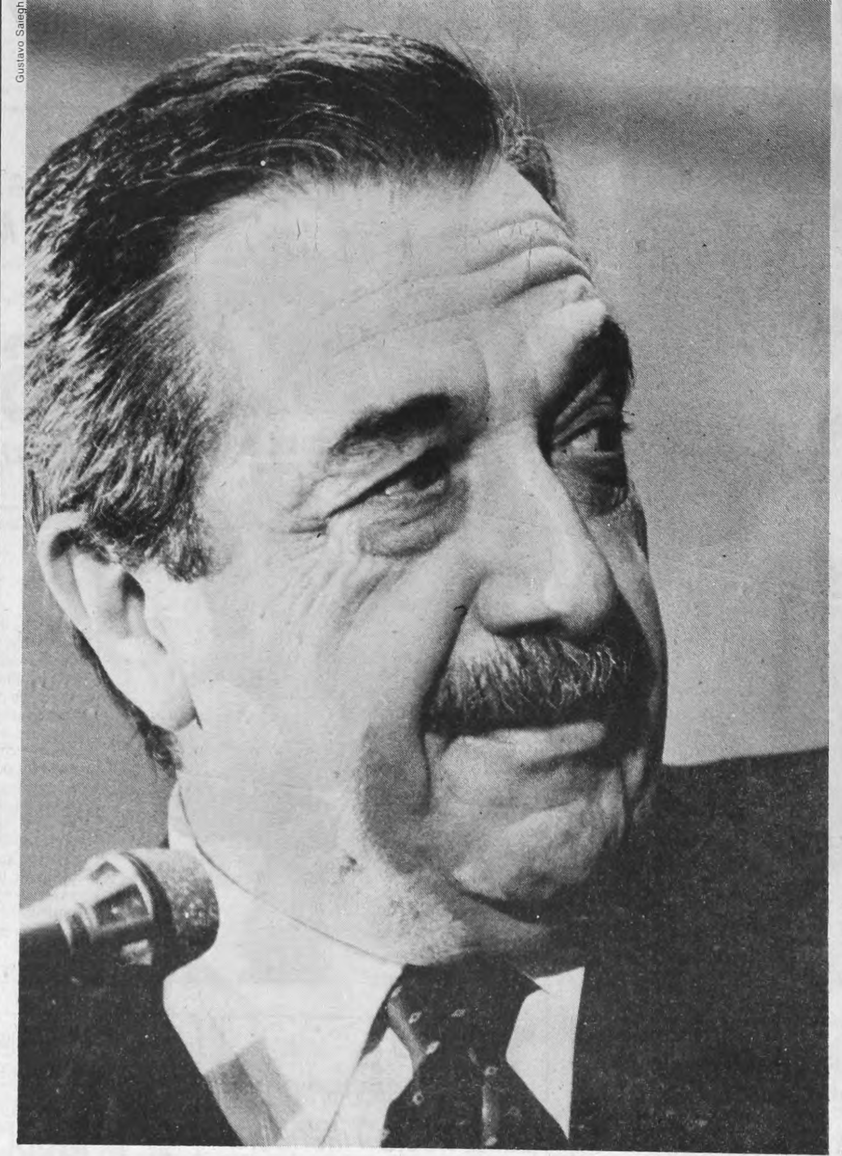
—*¿Sorprendido por las declaraciones de Raúl Alfonsín?* —interrogó un periodista de una agencia nacional.

—Sí. No es bueno que Alfonsín haga acusaciones que deberían estar respaldadas por pruebas —comentó Kohan.

—*¿No se había pactado un alto el fuego hasta el 10 de diciembre entre radicales y peronistas?* —replicó el periodista.

—No había un compromiso de alto el fuego, sólo se facilitaría la aprobación de las leyes que el Poder Ejecutivo considera necesarias para desempeñar su gestión —sostuvo el secretario general de la Presidencia.

Mas allá de la polvareda que levantaron en el justicialismo, las afirmaciones de Alfonsín chocan de frente con la estrategia que intentan impulsar algunos diputados radicales en el Congreso. Aislados del poder, tradicionales aliados de la renovación peronista, varios legisladores de la Coordinadora apostaban parte de sus


Gustavo Saiegh

sugirió que "el silencio es salud"

AMOR SE PAGA

fichas a consolidar un "bajo perfil" de oposición al Gobierno con la velada intención de convertirse en privilegiados interlocutores del presidente Menem si la alianza con Bunge & Born fracasaba.

El fuerte discurso opositor de Alfonsín tira parcialmente por la borda esa estrategia política, que había empezado a ganar adeptos en la interna de la UCR. "Nosotros lo entendemos a Alfonsín, se sale de la vaina para hacer política y no mide las consecuencias", confesó un joven diputado radical a este diario.

Pero las piadosas críticas de la Coordinadora a Alfonsín, no encontraron eco en el seno del radicalismo. Por el contrario: Eduardo Angeloz y Luis León, sin ponerse colorados, salieron a diferenciarse públicamente.

A mitad de semana, Angeloz discrepó por los diarios con Alfonsín sosteniendo que: "No hay campaña contra el radicalismo", cuando el ex presidente de la Nación había sostenido exactamente lo contrario. Ayer a la tarde, desde su pago chico, el gobernador cordobés apoyó implícitamente la política militar del presidente Menem al argumentar que "tiene facultades constitucionales para indultar a los militares".

En obvia alusión al indulto que dictaría en los próximos días el presidente Menem, Angeloz enfatizó que "es un hecho importante para la marcha del Ejército, que es una institución irreemplazable en la vida de la sociedad argentina".

Precisamente, Alfonsín se ganó el repudio de la mayoría del justicialismo porque fustigó la más que probable decisión del presidente Menem de indultar a los 18 oficiales aún acusados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.

A diferencia de Angeloz, que utilizó la elipsis para despegarse del líder radical, el senador León fue al frente sin contemplaciones: "El doctor Alfonsín haría un gran aporte si se marginara de la política. El renunció al país, se fue antes porque se confesó impotente para gobernar, entonces, lo menos que debería hacer es dar un paso al costado", dijo.

En el otro rincón ideológico, a Alfonsín tampoco lo trataron muy bien: el diputado liberal Alvaro Alsogaray invitó al ex presidente a que "se llame a silencio hasta que el país se olvide de él". En declaraciones formuladas a una radio porteña, el asesor de Menem en materia de deuda externa calificó de "obsesionado" a Alfonsín respecto de la política de Defensa que impulsa el gobierno justicialista.

—*Usted cree que fueron desatinadas las declaraciones de Raúl Alfonsín* —preguntó un periodista radial.

—Mire, Alfonsín me tiene francamente irritado, me saca de las casillas y no lo puedo comprender —contestó Alsogaray.

—*¿Usted cree que no debería realizar declaraciones públicas?* —aciteó el cronista.

—El (por Alfonsín) tras haber huido de su mandato, debería llamarse a silencio, por lo menos hasta que el país se olvide de él, porque después de haber dejado el país en el peor desastre que hemos conocido, no puede atreverse a pontificar —afirmó.

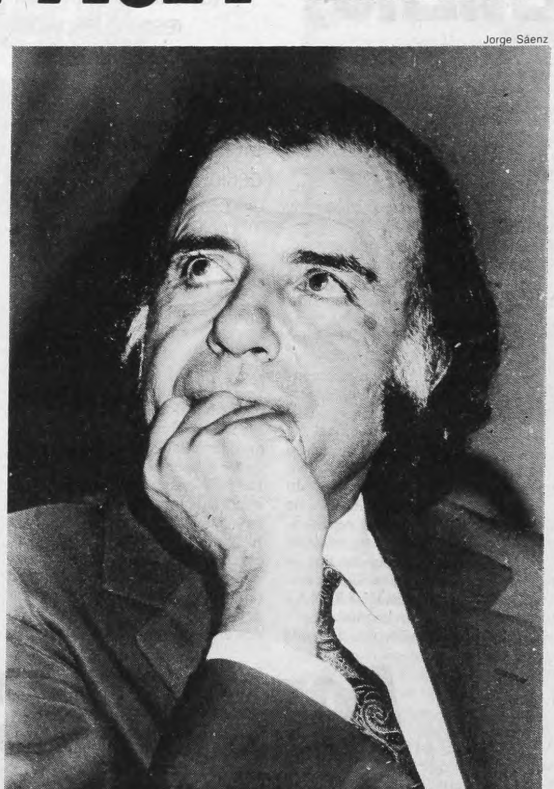
Cuestionado por todo el arco oficialista, sumadas las quejas que despertó en su propio partido, Alfonsín tomó el toro por las astas y dejó entrever que vuelve a la palestra para ocuparse de un papel que verdaderamente siempre le sentó: el de férreo opositor al Gobierno.

En los mentideros políticos se especulaba con que Alfonsín iba a postergar su *rentrée* hasta después del 10 de diciembre, pero todas las especulaciones murieron cuando el ex presidente regresó de Neuquén. "No puede estar quieto, hace notas, se queja del gobierno justicialista y no hay nadie que lo mantenga callado" confió a **Página/12** un político radical de permanente llegada a Alfonsín.

En rigor, las declaraciones del ex presidente exhuman al radicalismo que, desde el 14 de mayo, decidió ocupar el último rincón del escenario político para lamer sus profundas heridas. Angeloz y León hubieran preferido ser ellos, ante el fracaso político de Alfonsín en la presidencia, los principales dirigentes en la oposición, pero no calcularon los tiempos y fueron sorprendidos cuando comenzaban a esbozar su propia estrategia de poder.

En cambio, las declaraciones del presidente Menem y sus escuderos apuntan a dos objetivos distintos. Primero —y obvio— defender la gestión de Gobierno, que recién empieza a generar hechos políticos. Segundo, desarticular desde el principio un eventual frente opositor que tendría como eje la figura de Alfonsín. Sin una oposición estructurada y con un discurso alternativo se hace más sencillo gobernar, más aún en épocas de crisis. El Presidente conoce a fondo esta premisa y no cederá espacio ni poder. Alfonsín y Menem velan sus armas.

Jorge Sáenz



Parlamento

UN LECHO DE ROSAS

(*Por Alberto Dearriba*) Los diputados radicales y los justicialistas volverán a encontrarse en el recinto de la Cámara baja el martes por la mañana, cuando reanuden el tratamiento del articulado del proyecto de ley de Emergencia Económica que suspendieron el mediodía del viernes por falta de quórum.

Hasta el momento las relaciones entre las dos bancadas mayoritarias estuvieron signadas por el cumplimiento del acuerdo que radicales y peronistas concretaron cuando Raúl Alfonsín deseaba abandonar la Casa Rosada antes del cumplimiento de su mandato presidencial.

Durante el tratamiento del proyecto de Reforma del Estado —que se convirtió en la primera ley peronista del gobierno de Carlos Menem— y del proyecto de Emergencia Económica, no se registraron cruces verbales demasiado agresivos.

Por el contrario, los radicales alistaron siempre prolijamente la cantidad de diputados necesaria como para poder votar en contra cuando lo deseaban, sin el peligro de provocar el rechazo de la iniciativa o de un artículo en particular. Los esfuerzos radicales, conducidos por César Jaroslavsky, por cumplir con el acuerdo que le permitió a Raúl Alfonsín dejar la pesada mochila en Balcarce 50, fueron notables. Por momentos, el entrerriano debía hacer salir del recinto a alguno de sus compañeros para que las matemáticas parlamentarias no rompieran el acuerdo y por momentos debió exigir a sus correligionarios que pusieran sus posaderas sobre las bancas para que el tablero electrónico clavara el número deseado: 128. Jaroslavsky llegó incluso a pedir antirreglamentariamente, para cumplir con el pacto, que en determinada votación se le descontaran 15 votos, o que se considerara que 15 de sus correligionarios se habían abstenido.

Las coincidencias entre peronistas y radicales llegaron incluso a que se planteara la posibilidad de que la bancada conducida por Jaroslavsky votara favorablemente —en general— el proyecto de ley de Emergencia Económica. Es que los radicales admiten que el país se encuentra en "emergencia" y que es preciso suprimir subsidios que ocasionan erogaciones al Tesoro Nacional. Coinciden también en que esos desequilibrios financiados con inflación son el principal motor de la inflación. Por tanto, no parecía descabellado que los diputados opositores levantaran sus manos junto a los oficialistas para apoyar el espíritu del proyecto. Sin embargo, esta posición sustentada por la cúpula del bloque fue derrotada en una votación interna por 35 a 22. Quienes propusieron el rechazo en general hicieron hincapié en que el proyecto oficial termina beneficiando a grupos económicos con nombre y apellido, por lo que no correspondía acompañar ese voto.

En cambio, el propio Jaroslavsky anticipó que todos sus correligionarios están de acuerdo en bombardear de todas formas el artículo que establece la prescindibilidad en las empresas públicas para los agentes de las categorías 23 y 24. Cuando llegue este punto, los radicales intentarán eliminarlo —sin piedad— porque sostienen que esto no fue materia del pacto de transición. Jaroslavsky no anticipó si el día que se vote ese artículo alistará a más de los 75 diputados que se vienen presentando a cada reunión, según una cifra conformada por el número que tendrá su bancada después del 10 de diciembre, cuando se produzcan los relevos. Pero lo cierto es que los radicales intentarán hacer naufragar la prescindibilidad porque entienden que será un instrumento idóneo para correr correligionarios de la administración pública. Los peronistas insisten en que sólo se trata de poder desatornillar de sus sillones a aquellos hombres que fueron designados con cargos políticos y ahora pretenden permanecer con el argumento de preservar su fuente de trabajo. Sea como sea, lo cierto es que ésta parece ser la única gran diferencia en la que radicales y peronistas pelearán con todo. Hasta ahora, las coincidencias superaron a las diferencias. Y cuando las hubo, fueron pactadas. Todo parecía indicar que, hasta el 10 de diciembre, el Parlamento no sería más que un lecho de rosas. Resta saber si los cortocircuitos que se producen por fuera del octogenario palacio alcanzan a enrarecer el clima en los próximos días.

La deuda según Todman

Luego de entrevistar al ministro de Economía, Nestor Rapanelli, durante poco más de dos horas, el embajador norteamericano, Terence Todman, afirmó que "no hay ninguna duda" acerca de que la Argentina puede encuadrarse en el Plan Brady para la reducción de su deuda externa. De todos modos, el diplomático eludió precisar el posible monto de esa quita señalando que "cada país tiene sus propias condiciones y circunstancias y eso se va desarrollando según los hechos reales".

Domato critica Ubaldini apoya

El gobernador de Tucumán, José Domato y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, calificaron desde ópticas opuestas los incidentes registrados frente a la sede gubernamental tucumana el viernes último cuando la policía local dispersó violentamente una manifestación de empleados estatales que reclamaban un salario básico de 55 mil australes. Mientras Domato sostuvo que "en los disturbios estuvieron mezclados extremistas de izquierda y derecha" y que de los 11 detenidos (todos liberados) "hubo 3 que no eran empleados públicos sino infiltrados", Ubaldini respaldó plenamente el reclamo de los trabajadores y repudió la intervención policial, a la que juzgó como "reñida con las garantías constitucionales". Los gremios estatales tucumanos, por su parte rechazaron una oferta gubernamental (un mínimo de 23 mil australes) y anunciaron nuevos paros para esta semana.

Cuatro que no firmaron

Cuatro organizaciones gremiales rechazaron su inclusión entre los firmantes de la solicitada que bajo el título "CGT: Otro país, otra tarea" publicó la Mesa de Enlace Gremial, polo de reunión para menemistas, renovadores y ex ubaldinistas empeñados en desplazar al actual titular de la central obrera. Los sindicatos que aclararon su postura son: La Fraternidad (conductores de locomotoras); la Asociación de Empleados de la D.G.I.; la Unión Obrera de Refractarios y Afines y los trabajadores de la Publicidad.

Polémica por una denuncia

El ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, aclaró que la denuncia del diputado radical Gastón Ortiz Maldonado sobre presuntas agresiones sufridas por menores discapacitados internados en el Instituto Lorenzo Galeano, "no hizo más que publicitar una presentación similar del personal técnico de ese establecimiento". Romá precisó que en su momento su cartera dio intervención a la Comisaría 2ª y al juzgado Penal y Correccional Nº 8 de La Plata. Una primera revisión efectuada por médicos forenses "no permitió probar el tenor de la denuncia", señaló el ministro, aunque destacó que como consecuencia de la investigación hay cinco funcionarios del Instituto Galeano separados de sus cargos "hasta tanto exista un dictamen de lo ocurrido".

Respaldo a la gestión de Alsogaray

DONDE MANDA CAPITAN (INGENIERO)

El encuentro en Rosario de la Corriente de Opinión Nacional de la UCeDé resolvió respaldar firmemente la participación de Alsogaray en la administración Menem. La cumbre liberal decidió, además, aspirar a la conformación del partido único nacional.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Concluyó ayer en esta ciudad el encuentro de la denominada Corriente de Opinión Nacional de la Unión de Centro Democrático que resolvió respaldar firmemente la participación del ingeniero Alvaro Alsogaray como asesor presidencial para el tema de la deuda externa. Esta corriente, después de que algunos dirigentes del interior fracasaron en su intento de lanzarla como línea interna enfrentada a la conducción que lidera Federico Clérici, "es una reunión permanente y amplia de dirigentes y afiliados liberales, que tiene por objetivo definir y expresar opinión sobre los acontecimientos nacionales y la función del partido", según lo establece el documento redactado por el diputado Francisco de Durañona y Vedia, el rosarino Federico Steiger, el diputado electo Federico Zamora y el dirigente Ricardo Zinn. Por otro lado, Alsogaray adelantó que en la segunda quincena de setiembre empezarán formalmente las negociaciones con los acreedores extranjeros sobre la deuda externa.**

La cumbre liberal resolvió los siguientes puntos: "1) reafirmación de los principios e ideas que dieron razón de ser a la fundación y existencia de la UCeDé y la acción política que tienda a sostener la personalidad del partido y la vigencia de sus propuestas; 2) necesidad de asumir compromisos con el país, por encima de los hombres y los partidos, para contribuir a la superación de la actual crisis; 3) adhesión y respaldo a la acción y liderazgo del ingeniero Alsogaray, principal impulsor de las ideas del liberalismo en la Argentina; 4) difusión de las ideas prácticas del liberalismo, con vocación de ampliar y fortalecer al partido; 5) avance hacia la definitiva unidad del centro liberal, aspirando a la conformación del Partido Unico Nacional, respetando las autonomías de los distritos y 6) acuerdo acerca de la necesidad de un partido único y fuerte para alcanzar los fines propuestos". Además se resolvió que la próxima reunión tendrá por sede la ciudad entrerriana de Concordia, aunque no se precisó una fecha.

Con referencia al tema de la deuda externa, Alsogaray declaró al diario *La Capital* que "antes de fin de año estará totalmente reorganizada, una vez puesta en orden la casa vamos a lograr aportes considerables de capitales", y reveló que "en estos momentos los acreedores están recibiendo toda la información que necesitan con respecto al presupuesto nacional y la carta de intención a remitir al Fondo Monetario". Adelantó que entre el 16 y el 27 de setiembre comenzarán las negociaciones oficiales con los acreedores y la banca internacionales.

Por otro lado reiteró que no mantiene diferencias políticas con el titular del comité nacional Federico Clérici y aseguró que en su partido "muchos quieren volver a las fuentes y homogeneizar las ideas". Además consideró que en setiembre seguramente volverá a rendir otro informe sobre su gestión en el gobierno de Carlos Menem ante la mesa directiva y la convención nacional.

Pero Alsogaray no sólo expuso sus puntos de vista sobre el plan económico de Menem ante un nutrido auditorio de dirigentes liberales de todo el país. En tono de confidencias, Alsogaray, acaso desconociendo la presencia de algunos medios de prensa (incluido **Página/12**), se despachó sobre el ex presidente Raúl Alfonsín y la situación gremial.

En cuanto a Alfonsín, dijo que "está mucho más a la izquierda de lo que yo pensaba" e imaginó una eventual alianza opositora entre el ex presidente radical y el actual gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Después consideró que la CGT "está fracturada en dos" y que "cuando hay mucha desocupación pierden fuerza sus reclamos". Sin embargo, enfatizó que "Menem va a negociar siempre que no sea demasiado caro porque, según me comentó, pretende evitar el enfrentamiento con algunos dirigentes sindicales".

Alejandro Kacero



Capitán ingeniero Alvaro Alsogaray.
"La casa está en orden."

UCEDE, MARCA REGISTRADA

(Por José Antonio Díaz) **La cumbre alsogaraísta de Rosario confirmó varios síntomas previos: la derecha política no piensa perder esta oportunidad que se le presenta, inédita, bajo la gestión presidencial de Carlos Saúl Menem. Como le anticipó Alvaro Alsogaray a Federico Clérici hace dos meses, no hizo falta convertir a la Corriente de Opinión en una tendencia interna, sencillamente "porque somos el partido". Adelina lo dijo abiertamente en el Hotel Europeo, y no le falta razón: "Siendo Alvaro y María Julia Alsogaray quienes están en el Gobierno, no puede ser que el partido haga como que eso no existe o que no la avala, porque entonces es una ficción". La columna vertebral del mayor partido de derecha del país ha sellado una alianza con el menemismo gubernamental y tal evidencia excede un debate interno.**

Los liberales más lúcidos acuñaron una estrategia en varios tiempos: 1) más allá del millón y medio de votos recogidos por la Unión de Centro Democrático el 14 de mayo —cifra claramente inferior a las expectativas—, el verdadero triunfo se mide desde que el gobierno encabezado por Menem "procura recrear las ideas del liberalismo en la economía", como advirtiera el titular de Concentración Demócrata Juan Carlos Aguinaga; por lo tanto, no debe rehuirse la colaboración, "eso significaría negarse a influir"; 2) la colaboración no supone necesariamente dejarse fagocitar, puesto que es posible mantener la distancia necesaria y presentarse en el futuro como alternativa válida para sustituir a los partidos populistas y 3) la convergencia con una fuerza social y política como el peronismo constituye un desafío histórico imperdible: representa la oportunidad de juntar el dogma con la realidad, a Ludwig Erhardt y Jack Rueff con la vivencia de la crisis, convirtiendo la limitada estructura partidaria en una usina de ideas influyentes, sin importar demasiado los ejecutores; el idílico partido de masas vendrá después. Es la escalada promovida por Alsogaray desde que tuvo que acostumbrarse a la democracia en 1983.

Lo aprobado en Rosario sólo representa la culminación de una línea de pensamiento típicamente alsogaraísta. Ocho días después de las elecciones del 14 de mayo, el capitán ingeniero le propuso a Menem imitar al boliviano Víctor Paz Estenssoro: en 1952 inició la era de las nacionalizaciones y en 1985, segundo turno presidencial, las desechó completamente. El día que el actuar asesor cumplió sus 76 años, y mientras festejaba con champagne en el domicilio de Francisco Durañona y Vedia, evocó a su admirado Henry Kissinger: realmente sueña con ser tan influyente como él, convencido de que si sus proyectos son eficaces —sobre todo en materia de deuda externa— "el equipo económico de Menem lo va a aplicar sin problemas". El 10 de junio, Alsogaray renunció a la jefatura partidaria, para eso. Demostró ya entonces que le interesa mucho más el proyecto que la unidad interna. El 6 de julio, en sus oficinas de la calle Reconquista, reunía a cincuenta cuadros de todo el país para formar una "corriente de opinión", la misma que institucionalizó ayer. Los puntos no dejaban lugar a dudas: respaldar su propia acción, tanto en el partido como en la opinión pública, reconociéndolo como líder de esas ideas; colaborar en la acción de gobierno y apoyarla en el caso de que los ucedeístas fueran convocados (como realmente ocurrió) y, finalmente, impulsar un acuerdo centroliberal amplio, a nivel nacional, con la democracia progresista, el Partido Demócrata, el Pacto Autonomista-Liberal y otras fuerzas locales, además de una intensa acción interbloque en el Parlamento nacional. Los mismos ejes de Rosario.

"Si este gobierno no tiene éxito, no sé adónde vamos a parar", se viene justificando Alsogaray cuando sus partidarios le cuestionan las exégesis que viene dedicándole a Menem y su gestión. En Rosario, volvió a insistir que el modo de desenredar el nudo de la deuda —cuyos intereses no se pagan desde el 12 de abril del '88, colocándonos en virtual cesación de pagos, según dijo— es "enviar mensajes claros al mundo de que estamos en una nueva época".

Virtualmente paralizados, porque los dueños de la firma UCeDé son los Alsogaray y dudosos de lo que ocurriría, si las ofertas de Menem se hubieran extendido a un mayor número de dirigentes, los más críticos liberales amenazan con desmitificar el presunto giro aperturista de Menem. Pero en esa arremetida quedarían sólo los *dinosaurios,* los elementos más "anacrónicos" y "gorilas" —y así mismo los califica don Alvaro— de la partidocracia liberal. "Hay que avanzar y ver, no nos podemos hacer los tontos y fracturar el partido, nada ni nadie puede limitarnos como futura alternativa", fundamenta María Julia y algo de eso insinuó también su otrora rival Adelina de Viola: "Reconozcámonos mutuamente, los que están en el Gobierno y los que estamos en el partido, porque cualquier reacomodamiento interno, lógico, necesario, obligatorio, no quiere decir necesariamente ruptura".

El debate político quedó momentáneamente clausurado en la UCeDé, pero los movimientos no van a cesar así nomás. Los que no tienen cargos oficiales son naturalmente menos entusiastas: "Pero menos inteligentes, porque es así que se nos presentó la oportunidad. A partir de aquí, de esta convocatoria inesperada, es que nuestras ideas empiezan a abrirse paso más firmemente", replicó uno de los *alter ego* de Alsogaray, Francisco Durañona y Vedia.

Equivocado (o fracasado) con la Libertadora, Guido, Frondizi y Onganía, Alsogaray vuelve a plantearse el poder en términos de cargos públicos, influencias y puro pragmatismo. Aspira individualmente a desempeñar un rol casi pedagógico en función del venidero proyecto liberal: "La economía popular de mercado de Menem, basada en los mismos principios de nuestra economía social de mercado". El asesor presidencial sería el líder de tales ideas y un nuevo y gran "partido nacional único" a inventar, el sostén imprescindible del avance.

Tal vez, la vuelta de tuerca alsogaraísta precipite más conflictos en el partido de Menem que en las propias filas liberales. Objetivamente, Clérici no debe acordarse más de la frase que le espetó a Alsogaray el último 20 de mayo, día del balance electoral: "Mala suerte, es nuestra responsabilidad haberle dado tanto poder a usted, nunca más le vamos a dar tanto poder a Alsogaray". El jujeño Juan Carlos Marcalain se mostraba también apocalíptico: "Dentro del comité nacional y de la Convención —decía—, fuimos testigos impotentes de la disolución del partido. O se refunda la UCeDé o la UCeDé se refunde".

Pasó mucho tiempo: más de tres meses. Clérici, hoy, sigue siendo el presidente del partido. Marcalain integra la mesa directiva del comité nacional. Pero fue Alsogaray el que efectivamente acaba de "refundar" el partido.

Un procurador para los amados niños

EL HOMBRE DE LA BOLSA


Alejandro Elías

El procurador general de la Nación, D'Alessio, ahora reemplazado por "el hombre de la bolsa".

(*Por Horacio Verbitsky*) El funcionario del Ministerio del Interior Carlos Corach citó al procurador Andrés D'Alessio y le solicitó su renuncia. El procurador arguyó que tenía estabilidad en el cargo como los ministros de la Corte Suprema. Corach le presentó entonces el texto de un decreto por el que se lo removía y se designaba al sucesor.

—*Yo tengo acuerdo del Senado* — replicó el procurador.

—Acá está el decreto—insistió Corach.

—*No me pueden echar por decreto*—arguyó D'Alessio.

—Tiene dos horas para presentar la renuncia, lo intimó Corach. D'Alessio pidió una extensión del plazo a 24 horas. Las aprovechó para consultar a los ministros de la Corte acerca de la posible presentación de un recurso de amparo. Ninguno lo apoyó. D'Alessio redactó su renuncia.

La renuncia del procurador general de la Nación fue obtenida bajo amenaza de remoción. Lo reemplazaría, por decreto, un ex juez que no prestaría juramento ante la Corte, a quien el Senado le negó el acuerdo hace cinco años por graves irregularidades.

No es extraño que el procurador no haya conseguido adhesiones para crear el primer conflicto entre el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial desde que el ex presidente Raúl Alfonsín huyó del gobierno. De sólida formación jurídica e inteligencia vivaz, D'Alessio es un arquetipo de funcionario ávido de poder, en el fondo apolítico, aunque haya politizado el cargo hasta extremos desconocidos. Siempre con armas de fuego al alcance de la mano, en sobaqueras o dentro de un maletín sobre su escritorio, oscila entre la fría racionalidad instrumental y los arrebatos de furia. Obsesivo en su trabajo, al que suele ser el primero en llegar y el último en irse, es capaz de actos de violencia física sorprendentes en un hombre que camina con dificultad por secuelas de una poliomielitis infantil.

Asesor del senador radical Antonio Berhongaray en la redacción de los instrumentos legales que permitieron el enjuiciamiento de los ex comandantes, integró luego la Cámara Federal que condenó a cinco de ellos. Pero en 1987 fue el único miembro de ese tribunal que admitió la constitucionalidad de la ley de obediencia debida. En reconocimiento, Alfonsín lo designó procurador. Por honrar los compromisos de Alfonsín con el ex jefe de Estado Mayor del ejército, teniente general José Caridi, D'Alessio dictaminó en favor de la aplicación de la obediencia debida a jefes de subzona que su texto excluía, lo cual provocó duros enfrentamientos con varios ministros, a quienes visitaba para persuadirlos. Respondió con un puñetazo en el rostro de un subordinado que lo llamó "lameculos".

Luego del 23E, D'Alessio pasó a ser el principal consejero del ya solitario Alfonsín, quien lo designó para integrar el Consejo de Seguridad Nacional, y corredactor de los decretos y proyectos de ley que normaban la intervención militar en tareas de inteligencia y seguridad interior. En ocasión de los saqueos de supermercados de fines de mayo y principios de junio, recomendó la detención de la plana mayor de todos los partidos de izquierda. A su inspiración se debió el arresto ordenado por el juez federal de Morón de la conducción del Partido Obrero en la Casa de Gobierno. Un hombre así no tiene amigos. La personalidad del procurador, explica, pese a la gravedad del precedente, la indiferencia ante su brutal desplazamiento del cargo, que además D'Alessio prefirió disimular como renuncia espontánea, por presuntas diferencias con Menem acerca de la organización del ministerio público.

Durante su desempeño como fiscal ante la Corte Suprema de Justicia, D'Alessio creó una comisión ad hoc para investigar la desaparición de niños. El primer caso en el que actuó ese organismo, integrado por los fiscales federales Mariano Ciafardini y Aníbal Ibarra y por el secretario de la procuración Juan Carlos López, puso en evidencia un comportamiento irregular en la entrega en adopción de un niño hijo de desaparecidos. En marzo de 1977 Pedro Pablo Tortrino, viudo de 79 años, se presentó en un juzgado nacional de primera instancia en lo correccional de menores porque en la comisaría 29ª le habían indicado que allí estaba su nieto de seis meses, quien tenía una fisura en el paladar, abandonado luego del secuestro de su madre. La comisaría le había entregado al niño y el juez lo dio en guarda a su amigo Domingo Gabriel Magiotti.

Cuando el fiscal le solicitó que estableciera si había similitud entre el nieto de Tortrino y el recogido por la 29ª, y al recibir un pedido de informes del juzgado civil ante el cual el abuelo también había iniciado acciones, el juez calló el dato decisivo de la fisura palatina, ocultó al asesor de menores que había entregado al niño en guarda, y adujo que lo había remitido a la Casa Cuna. Tampoco notificó al anciano, quien se oponía a la adopción, en qué juzgado la tramitaba Magiotti, para que Tortrino hiciera valer allí ese derecho que le asistía. El juez se rehusó a recibir a otros familiares del niño desaparecido, nunca mostró a los presuntos abuelos ni la carátula del expediente, ni les informó a los abogados que el chico que había entregado tenía el paladar abierto, como el que ellos buscaban. El expediente de adopción desapareció por años del juzgado civil, en manos de Magiotti.

En los años siguientes el juez de menores ascendió a juez de sentencia y luego a camarista. Debido a los antecedentes de este caso, la comisión de acuerdos del Senado se negó en 1984 a confirmarlo como camarista.

Reabierto el caso en 1988 los fiscales solicitaron el análisis de sangre que demostrara más allá de toda duda la manifiesta identidad entre un niño y otro. El juez federal Martín Irurzun ordenó que se realizara y Magiotti se opuso. En un atajo sin precedentes, la apelación a la medida de prueba ordenada por el juez llegó a la Corte Suprema. Más aún: desde entonces duerme en paz en el cajón del secretario penal, Alfredo Bisordi.

El juez que siguió un comportamiento tan irregular se llama Jorge Mario Muller, colabora en la Secretaría Legal y Técnica con Raúl Granillo Ocampo, y su nombre figuraba como sucesor de D'Alessio en el decreto de su remoción como procurador. Por ello no se solicitaría el acuerdo que el Senado ya le negó para un cargo de jerarquía inferior y no juraría ante la Corte sino en presencia del secretario de Justicia. La designación de Muller en esas condiciones prenunciaría un viraje de 180 grados en cuanto a la investigación de la desaparición de niños bajo la dictadura militar, de la que tal vez el presidente Carlos Menem no tenga todavía conocimiento.

El abuelo materno murió sin conseguir su meta. El abuelo paterno, que hoy está próximo a cumplir 80 años, dijo a Radio Continental en un programa sobre los niños desaparecidos: "No quiero morirme sin verlo y decirle que es mi nieto".

Ximena

(*Por H. V.*) Un intenso debate agita la Corte Suprema de Justicia acerca del caso de la niña Ximena Vicario, restituida hace ocho meses por la Cámara Federal de la Capital a su abuela, Darwina Gallicchio. Los ministros José Severo Caballero y Augusto César Belluscio han redactado un voto por el cual anulan lo actuado debido a un vicio formal del procedimiento, ordenan la restitución de la niña a la enfermera Susana Siciliano, quien está procesada por infracción al artículo 146 del Código Penal (prisión de tres a diez años a quien sustrajere a un menor de diez años del poder de sus padres, tutor o persona encargada de él, y al que lo retuviere u ocultare), y devuelven el expediente al juez federal Juan Fégoli para que pronuncie el fallo definitivo. En otro voto opuesto, el ministro Enrique Petracchi confirma la tenencia de la niña a la abuela y fija un régimen de visitas y vacaciones compartidas para la apropiadora, quien la inscribió como Romina Siciliano. El ministro Jorge Antonio Bacqué se acerca a la posición de Petracchi en la cuestión de fondo de la tenencia de la niña, pero no comparte la posición de su colega en favor del per saltum, por el que la Corte debería resolver directamente la causa. La resolución de este caso conmovedor ha quedado así en manos del juez Carlos Santiago Fayt, quien está estudiando el expediente. La niña vive en Rosario con su abuela, y los informes de asistentes sociales son muy favorables sobre su salud psicofísica y su adaptación al nuevo hogar. Si Fayt se sumara al voto de Caballero y Belluscio, asumiría la responsabilidad por el primer caso de triple cambio de tenencia de un menor. Ximena fue secuestrada en 1976 junto con su madre, que no reapareció, cuando tramitaban documentos en el Departamento Central de la Polcía Federal.

Aunque fuera indultado por la lucha contra la ... preso por delitos comunes junto con ...

NEGOCIOS SON NEGOCIOS

(Por Horacio Verbitsky) En el tema militar el presidente Carlos Menem no espera nada de la Corte Suprema de Justicia, con cuyo presidente, José Severo Caballero, no quiere volver a hablar. Luego de negociar su renuncia a cambio de la embajada argentina ante los organismos que tratan el desarme en Ginebra, *El Comechingón* ha comenzado a negar que esté dispuesto a irse. Sostiene que se casará el viernes 8 "fuera del horario judicial" en la iglesia de San Agustín y luego se irá apenas por un fin de semana a Córdoba. Amenaza con volver al trabajo el lunes 11. Carlos Fayt tampoco tiene apuro, y ha dejado saber que la embajada en Colombia no le parece un destino demasiado atractivo.

El presidente del bloque de diputados peronistas José Luis Manzano mencionó en una declaración pública el posible juicio político a Caballero, Belluscio y Fayt cuando cambie la composición de las cámaras a partir del 10 de diciembre. Pero hace cuatro décadas, el Congreso con mayoría peronista removió a todos los ministros de la Corte salvo a su presidente Tomás Casares, y no podría reincidir ahora sin que se corporizaran los fantasmas que Menem pretende exorcizar con todos los pasos tomados hasta ahora. El mismo Manzano, junto con el ministro del Interior Eduardo Bauzá, el secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, y el senador Eduardo Menem se inclinan por impulsar la ley que aumenta a siete el número de miembros del tribunal, pero el Presidente, asesorado por el secretario de Justicia Julio Oyhanarte, prefiere no innovar. Salvo que se aplique el per saltum a los remisos, no se ve de qué modo se crearían las apetecidas vacantes para Mariano Cavagna Martínez (quien en la Suprema Corte de Buenos Aires acaba de votar por la restitución de Juan Carlos Rousselot a la intendencia de Morón) y Oyhanarte. Cuando el ministro César Belluscio no está presente, en la Corte se cuenta bajando la voz y con aire de juramento solemne que Caballero y Fayt ordenarán colocar rejas protectoras en la ventana de sus despachos.

Es obvio que los capítulos de esta entretenida historia se desarrollan en plazos incompatibles con las urgencias políticas. Una ley de amnistía generaría un durísimo debate parlamentario, y un plebiscito obtendría resultados opuestos a los que se buscan. Por eso Menem ya ha resuelto indultar a los 17 generales y dos almirantes procesados y a los aviadores y civiles condenados por la ocupación del Aeropuerto Newbery en enero del año pasado. Otra es la situación de los ex comandantes, a medida que se acumulan constancias de que su libertad crearía más problemas de los que se pretenden resolver. Por otra parte, Menem ha considerado la posibilidad de perdonar a los delincuentes, no de exaltar el delito, como pretenden los reivindicadores de la guerra sucia.

Números

Este diario publicó el jueves los resultados de la primera encuesta de opinión sobre el tema realizada desde la asunción de Menem, por el estudio de sociología de mercado Socmerc (Aftalión, Mora y Araujo y Noguera): el 91 por ciento de los consultados está en contra del indulto a Mario Firmenich y el 85 por ciento contra el perdón a Videla, Massera & Cía. Estos porcentajes tienen una notoria coincidencia con los de los votos sumados por peronistas y radicales en las elecciones del 14 de mayo (86 por ciento del padrón). Una pregunta razonable sería por qué entonces esa oposición al indulto no asume una expresión política más clara. La primera respuesta surge de la propia investigación de Socmerc: la cuestión no forma parte de las principales preocupaciones de la gente. Esto no quiere decir que le resulte indiferente el indulto, sino que hay conformidad con las decisiones de la Justicia. Es un asunto tan bien saldado que hasta la Iglesia ha defendido la posición de quienes tienen lo que su jefe, el cardenal Raúl Primatesta, llamó "razones de justicia".

Para los dos partidos mayoritarios es más difícil canalizar la opinión popular en esta materia. El peronismo debido a que el Presidente que lo condujo a la victoria luego de trece años de ostracismo es quien hipotéticamente firmaría la medida; el radicalismo gracias a la falta de autoridad moral del ex presidente Alfonsín, autor de las leyes de punto final y obediencia debida, quien antes de desertar del gobierno propuso a Menem compartir la responsabilidad del indulto. No obstante, de sus filas están surgiendo manifestaciones por la memoria y contra el olvido, como la declaración de la Juventud Radical y las de los diputados justicialistas Franco Caviglia, Miguel Angel Toma, José Luis Manzano y Rodolfo Vargas Aignasse.

La izquierda y los organismos por los derechos humanos, no han desperdiciado la ocasión para exhibir sus disensos, entre quienes quieren marchar con los pocos puros (el PC, las Madres de Plaza de Mayo) y aquellos que no rechazan adhesiones (el MAS, la mayoría de los organismos), porque su objetivo es oponerse al indulto y no competir con la UCR por ocupar un espacio de centroizquierda. Esa pretensión alfonsinista es risible, lo cual no explica por qué habría que rechazar su aporte para una causa en la que los números conocidos indican que están de acuerdo casi 9 argentinos de cada 10.

Otras causas

Aunque Menem resolviera indultar o conmutar las penas impuestas a los ex dictadores por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, otros procesos judiciales impedirían la libertad del ex general Jorge Rafael Videla y de su ministro del Interior, el general de división (R) Albano Harguindeguy. El más conocido es el que se les sigue por el secuestro extorsivo de dos ricos hombres de negocios. Extender el indulto por razones políticas a un ostensible delito común requeriría un prodigio de imaginación, lo cual no atenuaría sus repercusiones nacionales e internacionales.

En cambio, el ex almirante Emilio Eduardo Massera fue sobreseído por prescripción, sin que se probara su inocencia, en la causa abierta por la desaparición del esposo de su amante, el empresario papelero Fernando Branca. Además, tanto Videla & Massera como su cotriunviro, el ex brigadier Ramón Orlando Agosti, están procesados y con prisión preventiva por rebelión, a raíz del golpe que encabezaron el 24 de marzo de 1976, y el ministerio público solicitó que fueran condenados a 15 años de prisión. Videla y Harguindeguy también están procesados y bajo prisión preventiva por las vejaciones inferidas durante su detención al hoy presidente Menem. En los dos casos podrían beneficiarse con el perdón presidencial: el delito investigado en el primero tiene raíz política, el indulto en el segundo coincidiría con el perdón del ciudadano querellante, que fue el propio Menem.

La Cámara Federal de la Capital condenó el 9 de diciembre de 1985 a reclusión perpetua a Videla y a prisión perpetua a Massera por homicidios alevosos, privaciones ilegales de la libertad, tormentos y robos; al ex general Roberto Eduardo Viola a 17 años de prisión por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y robos; al ex almirante Armando Lambruschini a ocho años de prisión por privaciones ilegales de la libertad y tormentos; y al ex brigadier Agosti a cuatro años y seis meses de prisión por tormentos y robos, en todos los casos reiterados. La Corte Suprema de Justicia confirmó estas condenas el 30 de diciembre de 1986, aunque redujo los castigos de Viola a 16 años y seis meses y de Agosti a tres años y 9 meses de prisión.

La preferencia de la sociedad por la justicia no tiene acabada expresión en el sistema político: los votos sumados de peronistas y radicales coinciden en forma casi exacta con la proporción de ciudadanos que se oponen al indulto. Aunque fuera perdonado por sus crímenes durante la lucha contra la subversión, Videla seguiría preso por el secuestro extorsivo de dos empresarios textiles, igual que su ex ministro del Interior, Albano Harguindeguy. En cambio, Massera fue sobreseído por la desaparición del esposo de su amante, el empresario papelero Fernando Branca. Por delitos financieros contra YPF quedaría entre rejas el general Carlos Suárez Mason, aunque Estados Unidos concedió su extradición por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios.

El expediente por rebelión, abierto en noviembre de 1983 a iniciativa del Ejército, como alternativa a las causas por violaciones a los Derechos Humanos que querían impedir, quedó adormecido mientras se sustanciaba la famosa causa 13. En mayo de este año la sala I de la Cámara Federal concedió la excarcelación de Agosti al haberse vencido los plazos del artículo 701 del Código de Procedimientos en Materia Penal, que obliga a concluir las causas en dos años. La fiscal Cecilia Pombo ya ha formulado acusación, reclamando 15 años para Agosti, Massera y Videla. Sólo falta la sentencia de la jueza federal Amelia Berraz de Vidal. La condena al trío se estima muy difícil de eludir.

Nueva luz

El entonces almirante Massera fue citado a declarar en 1983 por el ex juez federal Pedro Narvaiz en la causa por la desaparición de Fernando Branca, quien no volvió a ser visto luego de una invitación a navegar en el yate oficial del comandante en jefe de la Armada el 28 de abril de 1977, y cuyos bienes fueron malvendidos en los meses siguientes, gracias a documentos con su autorización legalizados por el cónsul argentino en Miami, muerto luego de cumplir con ese trámite. También le falló el corazón al escribano que protocolizó otras ventas y al capataz de un campo de Branca. La numeración de un supuesto telegrama en el que Branca habría notificado a su administrador que partía de viaje, correspondía en realidad a un cable de congratulación matrimonial remitido a un familiar de Massera. Narvaiz recibió amenazas convincentes, renunció y se exilió en el Brasil. Reapareció este año como uno de los representantes legales en la causa seguida por Menem contra el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín, al que acusó de jugar a la ruleta rusa con la cabeza de la República a raíz del ataque terrorista al Regimiento de Infantería de La Tablada el 23E, y asesor en pacificación nacional del candidato peronista.

Massera fue detenido bajo la presidencia del dictador Benito Bignone por el ex juez federal Oscar Salvi, y traído en un avión de la Armada desde Río de Janeiro, donde permanecía a la espera de novedades luego de una visita en Madrid a la ex presidente María Estela Martínez de Perón, con cuyo apoyo aspiraba a llegar a la Casa Rosada. El 3 de julio de 1983 el corresponsal del diario español *El País*, José Luis Martín Prieto, describió así los hechos:

"El acta sumarial chorrea sangre, semen y lágrimas, adulterios, prostitución de altos vuelos, pasiones, asesinatos, falsificaciones, engaños, rapiña, corrupción, prepotencia. ¿Y qué importa —puede preguntarse— toda la sordidez del caso junto al drama de la intervención militar y de



subversión, Videla seguiría Albano Harguindeguy

todos los horrores de la Escuela de Mecánica de la Armada? Importa, y mucho. Hasta el caso Branca, los militares que en 1976 arrasaron su país, podían aparecer a la postre como unos caballeros extraviados que cayeron en el error de estimar que el fin, un buen fin, justificaba los medios. A partir del caso Branca, el almirante Massera y sus camaradas pueden aparecer bajo una nueva luz más ilustrativa: la de quienes, en nombre de la civilización cristiana y del sagrado principio de la Patria, se estaban acostando con la mujer del socio, mataban a éste y se repartían sus bienes, mientras los revolucionarios de izquierda aullaban bajo las torturas en las prisiones".

El auto de prisión dictado por Salvi recogía una frase gritada por Marta Rodríguez McCormack ante testigos durante una reyerta matrimonial en el bar del casino Nogaró de Punta del Este pocos días antes de la desaparición de Branca: "En cuanto llegue a Buenos Aires le voy a decir al Negro que este hijo de puta lo quiere joder en un millón y medio de dólares, y lo va a hacer pasar con un camión por encima". En su declaración indagatoria, la viuda de Branca reveló que de regreso a Buenos Aires cumplió con su amenaza y denunció a su esposo ante Massera. Añadió que el hombre de mar le había brindado consuelo íntimo para su viudez.

Massera fue sobreseído al año siguiente por prescripción, cuando el Congreso reformó el Código Penal disminuyendo la pena para los delitos por los que estaba procesado, por la misma Cámara Federal que días antes había quitado al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas la causa por la que finalmente fue condenado a prisión perpetua.

Secuestro extorsivo

El 14 de julio de 1988 los camaristas Horacio Rolando Cattani, Juan Pedro Cortelezzi y Wagner Gustavo Mitchell ratificaron la prisión preventiva dictada por el juez federal Martín Irurzun contra Harguindeguy y convirtieron en prisión preventiva la detención de Videla, a quienes negaron la excarcelación, "considerándolos prima facie coautores del delito de secuestro extorsivo reiterado" de los empresarios textiles Federico y Miguel Ernesto Gutheim, a quienes "no se imputó jamás actividad alguna que pueda vincularse con el decreto que impuso el estado de sitio".

Luego que el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz recibiera en Hong Kong quejas de comerciantes chinos y británicos por el incumplimiento de un contrato de exportación de algodón de la firma Sadeco, los hombres de negocios fueron detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional por decreto 2840 del 5 de noviembre de 1976. Luego de un mes de cárcel fueron conducidos desde la prisión, en calidad de detenidos, a oficinas de Buenos Aires para renegociar el contrato con los comerciantes de Hong Kong ante autoridades de la Secretaría de Comercio Exterior, que los exhortaron a llegar a un avenimiento para preservar el prestigio de las exportaciones argentinas. Un funcionario del Ministerio del Interior visitó a Gutheim y le dio a entender que su libertad dependía de la negociación de los contratos.

"Las víctimas —sostiene la resolución judicial— no solicitaron esas entrevistas y se prestaron a ellas **porque estaban privadas de su libertad, siendo conducidas a las reuniones bajo custodia policial y reintegradas, en las cuatro oportunidades, a la cárcel, siguiendo en la misma condición de presos, lo que permite presumir fundamentalmente el carácter extorsivo de las detenciones".**

En la misma causa también está procesado José Alfredo Martínez de Hoz. Pero el ex ministro de Economía recuperó su libertad.

La 601

Mientras Videla y Harguindeguy estamparon sus firmas al pie del decreto por el que fueron privados de modo ilegal de su libertad los Gutheim, Martínez de Hoz no dejó huellas que lo incriminaran. Aunque funtes oficiales hayan comunicado al periodismo que la detención se produjo a instancias del Ministerio de Economía, el ex ministro haya admitido que fue impuesto del tema en Hong Kong por el cónsul argentino, y el prontuario de Gutheim en Policía Federal admita que fue arrestado "por irregularidades cometidas en trámites de exportación de algodón", la Cámara consideró que sólo había indicios de su intervención, y le concedió la excarcelación.

Para ello fue fundamental la presunta desaparición de la foja 601 del expediente, que según la defensa probaría que el ministerio que intervino en la tramitación del viaje de los comerciantes chinos a la Argentina fue el de Relaciones Exteriores y no el de Economía. A raíz de este episodio fue denunciado por falso testimonio el ex funcionario judicial Sebastián Randle. Ex prosecretario administrativo en el juzgado federal que intervino, Randle declaró que en el expediente había una nota de la Cancillería, presentada junto con otra documentación por los fiscales de la causa. La defensa de Martínez de Hoz arguyó que esa nota de la Cancillería había desaparecido del expediente, y la Cámara Federal tomó ese detalle en consideración al resolver la libertad del ex ministro.

"Los fiscales no explican cómo aparece dicha misiva" (de los comerciantes de Hong Kong sobre detalles de las negociaciones con los secuestrados Gutheim) lo cual "impide desechar lo aseverado por la defensa en cuanto a que la foja 601 contenía la nota por la cual el Ministerio de Relaciones Exteriores mandaba dicha misiva a los fiscales. Esto acreditaría la intervención del consulado argentino en Hong Kong, el que habría enviado la carta al Ministerio de Relaciones Exteriores".

En su presentación ante el juez federal Martín Irurzun el fiscal Mariano Ciafardini sostiene que esa nota de la Cancillería nunca existió y que la misiva de la foja 602 fue entregada a los fiscales Cecilia Pombo y Aníbal Ibarra, "personalmente por el escribano Enrique Félix Oks", cuyo testimonio ofrece. Funcionarios del juzgado federal 1, del doctor Juan Fégoli, donde la causa estuvo cerca de un año mientras se tramitaba una recusación de los procesados contra el titular del juzgado federal 5, Martín Irurzun, dijeron a **Página/12** que Randle fue quien se encargó de foliar la causa. La foja 601, que ayudó a Martínez de Hoz a salir en libertad, nunca habría existido.

El caso debería incorporarse a los planes de estudio de los organismos de formación castrense para que los cadetes aprendieran cómo, de Lavalle en adelante, las espadas sin cabeza ejecutan designios ajenos y pagan solas las consecuencias.

Por Carlos Grosso*

Por qué somos peronistas

No es fácil hablar de la relación entre el Partido Justicialista y el Gobierno siendo a la vez, como en mi caso, parte de la conducción de ese partido y funcionario de ese gobierno. No hay dudas de que tendremos que hacer sin traumatismos los ajustes necesarios para asumir el nuevo rol que nos cabe de partido de gobierno que necesita establecer una relación dialéctica con el presidente Carlos Menem. Una relación de rectificación mutua.

Por eso creo que intercambiar criterios siempre es bueno. Obviamente, el gobernante es quien toma la decisión en términos de ejecutividad porque para eso lo eligió el pueblo como presidente de todos los argentinos. Pero nadie puede desertar íntegramente de la fuente de origen de su legitimidad. Por eso la relación debe ser fluida, aceptando que muchas veces va a ser coincidente y muchas otras veces no lo será.

El justicialismo ha ganado una virtud significativa en la vida de los partidos: la legimitidad de sus estructuras. Venimos de elecciones de un grado de democratismo interno inédito y de una participación masiva de afiliados que creo que es inusual no sólo en el país sino en el mundo. Cualquier mañero político tradicional podría haber dicho que eran cosas mentirosas las que estábamos implementando; pero el mejor ejemplo de cuán transparente y verdadero era el proceso fueron las elecciones del candidato presidencial donde fue derrotada la corriente que detentaba la conducción del aparato partidario.

Lo que requiere la realidad argentina es un ajuste que tiene que ver con la modificación del mapa político. Los peronistas nos habíamos habituado a ser oposición y ahora somos oficialistas. Es lo mismo que le sucede a Raúl Alfonsín a pesar de que siga pontificando. Alguna vez yo le dije que era un republicano con alma de monárquico y parece que no se ha sacado esa impronta y que no quiere tomar conciencia de que es la oposición.

En el peronismo el proceso es más rápido, más transparente, y los ajustes que todavía hay que hacer llegarán naturalmente como llegó natural y democráticamente su acceso al gobierno del país.

Los tiempos cambiaron y nosotros con ellos. Esta es una nueva Argentina, y éste es un peronismo que tiene que adaptarse a esos cambios. Mi padre no tenía qué comer, y algunos pueden decir que aquel gobierno peronista dilapidó el oro del Banco Central para repartirlo. Y puede ser cierto. Pero mi padre no tenía qué comer. Yo hoy tengo un título universitario. En lo único que me parezco a mi padre es en no tener vergüenza de mi origen, y no esconder a mi padre en la cocina para que no lo vean mis nuevos amigos. Y por eso soy peronista. Hay que hacer ajustes, hay que debatirlo todo, pero tenemos clara la esencia: sabemos por qué somos peronistas y por qué éste es un gobierno peronista.

*Intendente de la Capital Federal

El menemismo

¿Etapa superior del


Alejandro Kacero

(Por Gabriela Cerruti) Antonio Cafiero se pasea buscando algo entre los estantes de la biblioteca que nuclea en riguroso orden desde tratados de filosofía, economía y relaciones internacionales en lengua original hasta las *Obras Completas* de Chesterton y cinco tomos encuadernados en azul y oro de la *Historia de Boca Juniors*. "Mire, ésa es una discusión muy profunda porque estamos en la Argentina, estamos hablando del peronismo y de los años '90. Entonces no hay moldes ni esquemas válidos universalmente que aplicar". La discusión, que ocupa el centro de las conversaciones entre los dirigentes peronistas, es sobre el nuevo rol del Partido Justicialista como oficialismo, por primera vez sin la figura omnipresente de Juan Perón.

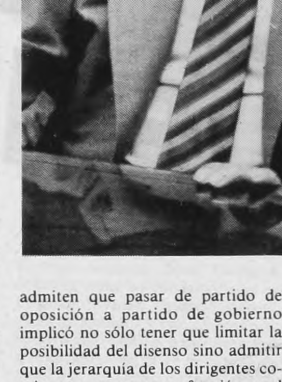
Con la renovación en la conducción partidaria y el menemismo en el Gobierno, la inminencia de internas para el año próximo en todos los distritos y los gobernadores y legisladores como polos de poder paralelos, ningún dirigente escapa a la tentación de preguntarse cómo se traducirá en la estructura partidaria el nuevo "bloque político" que el presidente Carlos Menem anuncia desde su despacho de la Casa Rosada.

"Por lo pronto, nosotros aspiramos a compartir grandes objetivos para un momento muy difícil, a que establezcamos ciertos denominadores comunes, que fijemos ciertas metas y logremos concretarlas más allá del principio ideológico de cada uno", argumenta ante **Página/12** el senador Eduardo Menem. "Si lo otro viene por añadidura, es algo que sólo el tiempo y el éxito que tengamos o no en nuestro propósito puede determinar." Lo "otro" del senador Menem es la posibilidad de que alguna otra estructura política (movimiento, partido o frente) abroquele a las variantes ideológicas reunidas en el Gobierno. O que se inicie, como los hombres más cercanos y fieles al Presidente pregonan, la hora del "menemismo" dejando atrás las ataduras con el peronismo.

Pero antes de este planteo, las cuestiones concretas se resuelven periódicamente. En principio, todos admiten que pasar de partido de oposición a partido de gobierno implicó no sólo tener que limitar la posibilidad del disenso sino admitir que la jerarquía de los dirigentes comienza a pasar por su función en el Estado más que por su posición partidaria. "Antonio Cafiero es más como gobernador de la provincia de Buenos Aires que como presidente del PJ", sostiene el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, mientras otros más contundentes aseguran que "cualquiera sabe que cuando habla un secretario de Estado tiene más relevancia que cuando habla el principal dirigente partidario".

Aunque sostiene públicamente la necesidad de una relación fluida entre el Gobierno y el partido, sus allegados afirman que el presidente Menem es el primero en no encontrar demasiadas razones para darle importancia al PJ más allá de su función como "instrumento electoral": internas, elecciones legislativas o nacionales. En principio, porque no está dispuesto a discutir las decisiones que son prerrogativas del Estado, el presidente necesita que lo nutran de cuadros políticos que cumplan funciones específicas y no de cuerpos deliberativos. De acuerdo con su visión personal de la conducción, guarda para sí el rol de "gran comunicador" de su política y no cree necesitar poleas de transmisión hacia la sociedad.

La renovación perdió las internas del 9 de julio de 1988 antes de terminar de definir cuál era su visión de un "Partido Justicialista moderno", y sus principales referentes —Cafiero,



Opinión

Por Julio Bárbaro*

Adiós a la militancia

La estructura política del justicialismo militante fue forjada para la revolución: militante es el que vive en la víspera, en la espera de un mañana distinto. Ese fue el partido de mi generación, una generación que se drogó con la política y la revolución. Existía en nuestras mentes: participar del acto más hermoso que es imaginar una sociedad distinta y creerse capaz de hacerla con nuestros brazos. Y en un momento la sociedad decidió cambiar de rumbo, parar la confrontación y decir que hay unidad nacional. Entonces el militante se encuentra con que el objeto de su odio de ayer está unido al objeto de sus amores. Todos odios y amores pasan a formar parte del ayer.

Esto nos pasó. En el '76 se da lo que se da, en el '80 se da lo que se da y en el '83 aparece la degradación mayor de la política, la contracara del militante que son los operadores. Los peronistas nos encontramos con que no sólo nos habíamos quedado sin destino revolucionario sino también sin gobierno. Entonces pudimos canalizar en la marginalidad del poder la discusión sobre si seguíamos pensando o no en la revolución, total el responsable de ejecutar políticas era otro. Cuando en el '89 esta responsabilidad cae sobre nosotros y el presidente Menem y la conciencia mayoritaria de la sociedad decide dejar de confrontar, el partido existente —armado como una estructura de militantes— se detiene.

Quedamos hoy ante dos opciones: la de muchos cuadros que ingresan con participación en el Estado a esta idea de hacer la unidad nacional y la de quienes no pueden bancarse esto. Es un problema del mundo: cómo se transforma un partido de militantes en un partido de gobierno donde la pacificación es una decisión asumida y mantenida desde el Estado.

Es la aparición de objetivos racionales reemplazando a la mística. Un desafío que no tiene épica ni romanticismo, pero que tiene que transformarse en una nueva estructura política partidaria capaz de acompañar ese proceso. Un partido que ya no es de militantes, pero que mucho menos puede ser de operadores o referentes. Que tiene que nutrirse de cuadros políticos que discutan qué país queremos devolviéndole a la política el derecho a pensar la sociedad, aunque ya no la piense en términos de confrontación sino de arquitectura. Llegar a la madurez necesaria para construir una estructura externa al Estado que piense el Estado. Un debate que en el peronismo recién se inicia, porque es la primera vez que llegamos al gobierno y sin Perón, que hacía innecesaria la existencia del partido porque nadie tenía que mediatizar su relación con la sociedad.

El partido no existe si no es capaz de contener las contradicciones de la sociedad. Cuando se sectariza y sólo contiene las contradicciones de sus militantes, es una "orga". Y hoy el desafío es ser un partido de gobierno, para los dirigentes partidarios. Y para quienes ocupamos las estructuras del Estado, el desafío es incorporar a los militantes a la realidad de gobierno sin convertirlos en burócratas. Convocarlos libremente a participar de esta nueva utopía racional que es la reconstrucción nacional. Sólo así construiremos un partido de gobierno, un lugar desde donde se piense y se ratifique cada día el compromiso con una etapa histórica.

* Secretario de Cultura



PERONISMO?

Para los dirigentes justicialistas no parece fácil la necesidad de transformarse en el partido del Gobierno. Las discusiones ideológicas esperan tiempos más oportunos mientras se buscan los límites del disenso. En la intimidad, nadie escapa a los sueños de un partido hegemónico que cristalice la nueva alianza de poder.

Grosso, Manzano y De la Sota— se ubicaron en distintos lugares frente al nuevo gobierno. "No podemos dejar de admitir que algunos dirigentes todavía se resisten a encuadrarse dentro del nuevo esquema y desde luego que dentro de los matices ideológicos que coexisten en nuestro partido, lo que se conoce como el menemismo, por una adhesión natural al líder de la corriente, tiende más fácilmente a estar de acuerdo con las decisiones del presidente y a seguirlas con convicción", admite Eduardo Menem. "Pero hay que decir también que rápidamente todos están aceptando que no hay otra salida a la crisis."

En una de las tantas reuniones en que se debatió entre los legisladores el apoyo o no a las leyes enviadas por el Ejecutivo al Parlamento, el hermano del Presidente fue tajante cuando alguien insinuó que votaría dejando jirones en el camino. "Los que dicen que dejan jirones son como los marxistas que nunca leyeron a Marx. Hay que leer a Perón para darse cuenta de que nos pasamos años inventando lo que decíamos que Perón había dicho y la realidad es que nos dejó pautas para concretar lo que estamos haciendo hoy."

La argumentación no parece fácil de admitir para los peronistas que cuentan un chiste sobre sí mismos. "¿Sabés cuál es la principal ocupación de los servicios de inteligencia? Buscar infiltrados peronistas en el Gobierno." Esquemáticamente, los convencidos explican que el nuevo bloque llegado al poder es la expresión de la realidad y el pragmatismo, y que la realidad y el pragmatismo no necesitan militantes de base ni ideólogos, sino cuadros que implementen políticas. "La gente no pide que delineemos grandes causas ni utopías; pide logros. Y los logros se hacen desde el Gobierno y no desde las unidades básicas." Admiten como verdad inapelable que "no podemos pedirles a los jóvenes que salgan a predicar por Triaca, Rapanelli o Bunge & Born, y como ésta es la realidad sólo les pedimos que se sumen al proyecto de pacificación y unidad nacional que estamos implementando".

Es una pregunta que no tiene respuesta, repiten en tres despachos cercanos al doctor Carlos Menem cuando se quiere saber cuál es el partido que acompañará esta política. "No habíamos terminado de saldar la discusión entre movimiento y partido cuando nos encontramos en el gobierno y con un proyecto político que tiene que dar respuestas no previstas a situaciones no previstas."

Por lo pronto, nada hará temblar públicamente en el próximo tiempo la estructura con que el Partido Justicialista se presenta ante la sociedad. Carlos Menem apoyará la reelección de Cafiero en la Provincia de Buenos Aires y Ramón Saadi duda todavía entre lanzarse a una interna por la conducción partidaria o no. Hasta viejos y declarados enemigos como el intendente de San Martín Carlos Brown y el gastronómico Luis Barrionuevo se reúnen para acordar y las únicas bataholas previstas parecen venir del sector sindical. Todos aguardan a que José Manuel de la Sota se decida a saltar el cerco y convertirse en la oposición interna, y los dirigentes intermedios admiten resignados que nadie se suicida enfrentándose a la expresión máxima del poder que, hoy por hoy, concentra Carlos Menem dentro del justicialismo. Sin embargo, todo parece estar iniciándose. Los renovadores que quieran confrontar con el Gobierno saben que juegan con la paradoja de tener que convertirse en ortodoxos para negarse a aceptar la política presidencial como poco peronista. Carlos Menem no está dispuesto a confrontar con nadie y prefiere que cada uno mantenga su lugar aunque eso implique admitir el disenso y la crítica desde la misma estructura partidaria. La conducción del partido transita el camino a intentar convertirse en un partido de gobierno y las expresiones inorgánicas buscan respuestas históricas. "Mire, esto es así: en el '45 necesitamos inventar el peronismo, explicarle a la gente lo que era. Y creamos las escuelas de adoctrinamiento y de formación. En la proscripción necesitamos confrontar, y nos convertimos en un partido de militantes. En el gobierno necesitamos realizaciones, y vamos a ser pragmáticos."

Más realistas y ejecutivos que quienes plantean la discusión sobre militantes, operadores y referentes, los dirigentes que ocupan los lugares físicos del poder comienzan a soñar de a poco con la hegemonía. Nadie lo dirá así pero la confluencia de dirigentes de partidos históricamente enfrentados con el peronismo, la facilidad con que Menem parece sentir que se van concretando sus enunciados de todos con todos, alimentan en privado los proyectos de una nueva constelación política. Pero pesa demasiado todavía el enunciado, frustrado, del "tercer movimiento histórico" de Raúl Alfonsín como para que alguien tome la iniciativa de plantear la discusión.

Grosso, convertido en el político didacta del proyecto de gobierno, pone en blanco y negro la cuestión. El radicalismo fracasó, dice, por estar comandado por un general krausista prusiano que pretendió a la vez construir un proyecto hegemónico y confrontar con todos los sectores. "El peronismo aprendió de su propia historia, del mundo y de los errores ajenos y hoy apuesta a la unidad nacional sin ideologismos." Esos son, por el momento, los límites del debate.

Opinión

Un partido funcional

Por Alberto Kohan*

Con la llegada del peronismo al gobierno, el Partido Justicialista no sólo potencia su razón misma de existir sino que tiene una función específica que es convertirse en el lugar de creación y discusión de las políticas de gobierno. El hecho de dejar de ser el partido de oposición para convertirse en el que debe ocupar las estructuras del Estado le plantea nuevas expectativas. ¿Cuáles? Por un lado, secundar las políticas de gobierno, con un acomodamiento no solamente formal sino participativo. Esa ha sido la razón por la que los ministros y funcionarios nos planteamos encuentros periódicos con la conducción partidaria.

Nosotros entendemos que hoy el partido tiene una doble funcionalidad: la participación puntual de hombres del partido en el gobierno, con el acompañamiento de la política en general, y la orientación en base al diálogo permanente con los cuadros intermedios y las bases de la acción del gobierno.

El justicialismo como tal es un movimiento porque está integrado por todos los sectores de la comunidad organizada y el partido es la estructura que lo cohesiona, que le da la representatividad frente a la sociedad. Todo eso debe ir adecuándose a la política de cambios que se está planteando desde el Ejecutivo. El partido no tiene que cambiar sus estructuras. Con esas estructuras tiene que discutir y acompañar los cambios estructurales del país.

No hay límites para el disenso. El disenso puede y debe existir; lo importante es compatibilizar. El Ejecutivo marca una política clara, y los dirigentes partidarios deben dar su opinión y, en definitiva, intentar coordinar dos visiones cuando no sean absolutamente homogéneas.

Quienes forman el partido son parte del gobierno directa o indirectamente. Todos los sectores del partido tienen participación de alguna u otra forma. Todos los que estamos en el gobierno seguimos haciendo alguna forma de militancia partidaria aunque haya un grado de responsabilidad concreta ante todo el pueblo argentino. En algunas etapas la militancia se canaliza para el triunfo de un candidato en una elección interna o una nacional: ahora llegó el momento de que los militantes canalicen esa energía en una causa más abarcadora que es la transformación del país.

Los cuadros se reactivan, cambian de roles, ocupan lugares de gobierno y se inscriben en definitiva en la dinámica misma de la política. Ahora algunos participamos del Estado y otros se dedican a implementar el debate de este proyecto, hacia abajo, hacia el Parlamento que es una polea de conexión con las bases, hacia la sociedad misma desde el lugar que cada uno debe ocupar.

** Secretario general de la Presidencia*

Acindar presiona

NACIDOS PARA

Con las suspensión de 5000 trabajadores, la empresa que preside el general Alcidez Lopez Aufranc pretende advertirle al Gobierno que no está dispuesta a sacrificar los extraordinarios niveles de rentabilidad que alcanzó durante la hiperinflación recesiva. Se trata de una disputa menor entre el Gobierno y uno de los grupos con horizonte más promisorio.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El primer obstáculo que se cruzó en el surco que está abriendo el Gobierno hacia la consolidación de un nuevo modelo productivo fuertemente basado en las exportaciones, no provino ni de los asalariados que se han quedado con el 70 por ciento del poder adquisitivo que tenían hace unos meses, ni del sector de la pequeña y mediana empresa que en su inmensa mayoría atisba el horizonte con cara larga. El embate lo motorizó Acindar, uno de los pocos grupos económicos que salió indemne de la crisis hiperinflacionaria y con excelentes perspectivas de crecimiento, pero que igualmente está luchando para defender un margen de beneficios muy alto y poder largar en esta nueva etapa de la carrera desde una posición inmejorable.

No es la primera vez que el conglomerado de las familias Acevedo y Gurmendi que preside el general retirado Alcides López Aufranc interrumpe la producción y suspende personal como elemento de presión hacia la búsqueda de concesiones. En 1968, en plena dictadura de Juan Carlos Onganía, Acindar se tiró contra el plan de Adalbert Krieger Vasena cerrando la firma INDAPE. En el Balance y Memoria de 1969, el entonces presidente de la compañía, José Alfredo Martínez de Hoz, fundamentaba la decisión del cierre temporario argumentando que "la política de derechos de importación no ofrece suficiente protección para su desenvolvimiento". Se quejaba de que los aranceles a la importación no eran tan altos como para evitar la competencia extranjera.

Veinte años después, la forma de presionar es la misma pero el motivo diametralmente opuesto. Acindar ya no se preocupa más de la competencia importada sino, por el contrario, de su potencial exportador. Lo que ahora le molesta no son los bajos aranceles sino los derechos de exportación que ellos consideran altos (20 por ciento).

El reclamo de Acindar tomó estado público el martes 1º de agosto a través de una declaración de quien fue el más duro opositor a la apertura democrática del general Lanusse a comienzos de los setenta, cuando todavía se le conocía como el "zorro de la pampa" por haber rebelado en 1963 al regimiento de tanques de Magdalena para destruir la base naval de Punta Indio, en un hecho que sirve para recordar que las actuales internas militares no son ninguna novedad: a comienzos de este mes López Aufranc difundió las exigencias de Acindar para obtener una reducción en los derechos de exportación y un aumento en los precios de venta interna en la mayoría de los 2500 artículos que fabrica. El fundamento del pedido era que la rentabilidad de la empresa se había resentido mucho como consecuencia de las medidas económicas que lanzó el Gobierno a comienzos de julio.

Pero ni esa declaración, ni las sucesivas reuniones con el gobernador Víctor Reviglio (la planta principal está en Villa Constitución, Santa Fe) y con el ministro Eduardo Bauzá, dieron los resultados esperados. Ni siquiera el encuentro reservado que mantuvo López Aufranc con el presidente Menem, antes de que éste partiera hacia Brasil, impidieron la decisión que tomó Acindar el miércoles de suspender por quince días a algo más de 5000 empleados.

Peor no significa mal

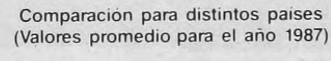
Los que conocen al detalle la verdadera situación de Acindar coinciden en que el programa de estabilización que lanzó el Gobierno empeoró la situación económica de la firma: por una parte los bruscos aumentos en el gas y la electricidad elevaron sus costos (el proceso productivo hace uso intensivo de esas dos fuentes de energía); en segundo lugar el esquema del mercado cambiario perjudicó su competitividad exportadora, ya que mientras el tipo de cambio importador (insumen material extranjero como mineral de hierro y electrodos) fue fijado en 650 australes, el dólar de exportación es de 520, ya que hay un derecho de exportación del 20 por ciento.

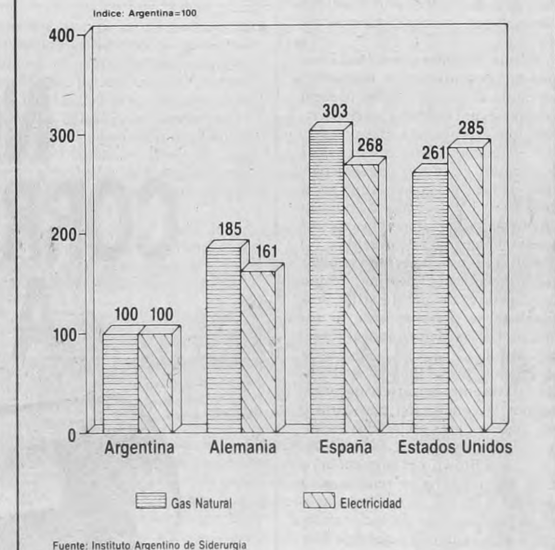
Pero a renglón seguido agregan que esos retrocesos no implican otra cosa que una pérdida de rentabilidad respecto de los extraordinarios niveles de ganancias que gozaron en el primer semestre del año.

Acindar fue uno de los grupos privilegiados que pudo sortear la hiperinflación recesiva canalizando gran parte de su producción hacia afuera. Hasta el año pasado sus exportaciones nunca habían representado más que un tercio de la producción local, y en los últimos meses han estado exportando alrededor del 70 por ciento de la producción.

Lo que ahora la empresa no cuenta es que el negocio exportador tuvo ganancias formidables que tuvieron como causa cuatro factores:

- La espectacular estampida en el tipo de cambio que dejó al dólar —y por lo tanto a sus ingresos— muy por encima de los costos internos.
- El formidable retraso tarifario que provocó primero el Plan Primavera y después la hiperinflación;
- La caída en los costos laborales co-





Una lista de acero

Acindar
Indema
Puar
Tejimet
Clamet
Torón
Fardemet
Aser
Invertrad
Concable
Félix Simón
Laminar
Calvimet
Sampa
Baplesa
Sider Flight
M. Heredia
Tamet

Fuente: Balance tercer trimestre 1988 e información propia.

TODO

(Por M.Z.) Como buena parte de los grandes grupos económicos, Acindar fue edificando el enorme y sofisticado potencial productivo que la ubica como una de las cuatro líderes del sector en el país, con diversos mecanismos de subsidios fiscales entre los que se destacan los regímenes de promoción industrial sectorial y provincial, la licuación de pasivos, la estatización de la deuda, la capitalización de la deuda y el bajo nivel de las tarifas. El conglomerado no ha cesado en su expansión, y hace menos de un mes concretó la compra de la empresa Tamet.

El grupo nace a comienzos de la década del cuarenta, cuando los empresarios de la construcción Acevedo y Aragón se asocian con un chileno para importar desde el otro lado de la cordillera un equipo para fabricar hierro redondo. En 1951 instalan una nueva planta en Villa Constitución, y al poco tiempo la familia Acevedo se queda con la mayoría del paquete accionario.

El salto cualitativo comenzó en 1975, cuando obtuvieron el decreto de promoción industrial para modernizar la planta con una inversión total de 250 millones de dólares. Hacia 1978 ya estaba en funcionamiento el sistema Midrex de reducción directa, una tecnología muy moderna que puso a Acindar en la frontera mundial de eficiencia. En 1983 consiguieron otro decreto de promoción para invertir 40 millones de dólares en la instalación de un nuevo laminador.

En 1981 Acindar absorbe al grupo

con suspensiones

GANAR

mo fruto del recorte que sufrió el salario real.

• Las buenas condiciones internacionales para los mercados de sus productos de exportación (alambrón y otros), donde los precios del primer semestre de 1989 fueron entre un 15 y un 20 por ciento más altos que los del segundo semestre del año pasado.

Sería comprensible que quien se movió en semejante paraíso, ahora no esté tan contento luego de haber quedado algunos escalones más abajo. Pero una cosa es no poder vivir continuamente en un paraíso y otra muy distinta es soportar los vahos del infierno.

Con el grueso de sus ingresos vinculados a la exportación, los rasguños que recibió con el alza en las tarifas y el congelamiento del tipo de cambio están lejos de desfigurar una imagen de prosperidad. Menos aún si se tiene en cuenta que las plantas de Acindar cuentan con tecnología muy competitiva a nivel internacional, que incluso luego de la sacudida de julio el costo de la energía es mucho más barato que el de sus competidores extranjeros (ver cuadro), y ni qué hablar de la mano de obra por la que en 1987 pagaban —con cargas sociales— una octava parte que en Estados Unidos y una sexta parte que en Europa (ver cuadro). Calculan que ahora el costo por hora de un obrero se redujo de 3,9 dólares a 1,6.

Siderurgia
Costo laboral en 1987

	Dólares por hora	Indice Argentina = 100
Argentina	3,9	100
Estados Unidos	24,1	803
Japón	18,1	603
Alemania Federal	18,9	630
Reino Unido	14,2	473
Francia	18,8	627
Corea del Sur	4,5	150

* Incluye cargas sociales
Fuente: World Dynamics Strategist

El reacomodamiento

Pese a que algunos quisieron interpretar los reclamos que Acindar realizó públicamente pero que también se escuchan con sordina en todo el resto del sector, como una declaración de guerra de la patria siderúrgica a una estrategia económica oficial que supuestamente estaría basada en la agroindustria y en el petróleo, el conflicto no es más que un capítulo menor de la disputa entre todos aquellos grupos que salieron bien parados de la hiperinflación, pero que pujan por afianzar su posicionamiento para transitar la nueva etapa.

La división de aguas importante ya tuvo lugar con la definición de un modelo que está asentado en la convalidación de la caída salarial, la sustitución de *algunos* subsidios estatales por la privatización de las empresas públicas, una reforma tributaria claramente regresiva, y una dinámica de crecimiento fuertemente orientada hacia el mercado externo, donde tendrán lugar tanto las exportaciones primarias con sus derivados industriales como las de insumos siderúrgicos y las petroquímicas de escaso o mediano valor agregado. Afuera del modelo ya han quedado la mayor parte de los asalariados que no podrán subirse a ese tren y casi todas las pequeñas y medianas empresas que dependen del mercado interno.

Ahora confluye el tradicional interés devaluatorio del campo con el de buena parte de los grandes grupos industriales —Acindar es un caso típico— para exportar todo lo que se pueda sin que importen demasiado las condiciones de vida internas. Es la gran coincidencia de los '90 que eclipsa cualquier conflicto secundario.

Como ejemplo del peso específico que tendrán las exportaciones industriales, el complejo siderúrgico exportará este año cerca de 1000 millones de dólares (más que las ventas de trigo), y la petroquímica un monto similar a las exportaciones de carne.

Pero eso no es obstáculo para que haya disputas menores entre los elegidos, como en el caso siderúrgico con Acindar y como seguramente se verá cuando comiencen las pujas entre los grandes grupos por ver quién se queda con las empresas y negocios del Estado. La primera probablemente se resuelva con alguna nueva concesión presidencial en la cena del Día de la Industria. En cuanto a las privatizaciones, hay bastante como para repartir y satisfacer a todos.



José Alfredo Martínez de Hoz, ex presidente de Acindar.

A GANADOR

Gurmendi, con sus subsidiarias Santa Rosa y Genaro Grasso, consolidándose como uno de los tres grandes oligopolios siderúrgicos del país, junto a Techint y a la estatal Somisa. El proceso de expansión continuó con la adquisición de firmas laminadoras que competían con su producción como Laminfer, Navarro y Perfilar. Hace no mucho compraron con fondos provenientes de una operación de capitalización de deuda externa, a la empresa M. Heredia y Cía., integrando así a una especialista en trabajos de terminación con una gran estructura de distribución de materiales para la construcción.

La última adquisición tiene menos de un mes. Acindar le compró al grupo Capozzolo la planta de fundición de arrabio que aquél había construido en Puerto Vilelas, Chaco, con beneficios de promoción industrial.

Además de la vida de absorción y compra, Acindar aumentó la lista de empresas bajo su control a través de una de las estrategias más perversas que registra la historia de la promoción industrial. Cuando en 1978 se ponía en marcha la planta de reducción directa que había sido financiada con subsidios de la promoción industrial, la empresa escribió en el Balance y Memoria de ese año, que eso representaba "la culminación de largos esfuerzos realizados para poder integrar verticalmente sus operaciones industriales". Sin embargo, pocos años después, Acindar comenzó a desintegrar el proceso productivo, creando en San Luis seis nuevas empresas (Puar, Clamet, Tejimet, Fardemet, Indema, Toron) destinadas a fabricar la línea de productos finales que tenían como destino el mercado interno.

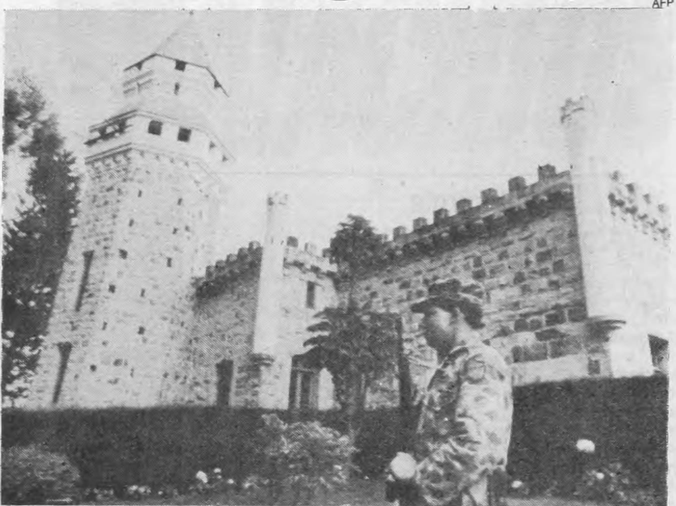
Tal como explican Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo en el libro inédito *Cara y contracara de los grupos económicos: crisis del Estado y promoción industrial*, el objetivo de esa desintegración que contradecía lo afirmado antes, fue maximizar los generosos beneficios de ese régimen de subsidios. Con el dinero que ganaba por la desgravación del IVA, compensaba con creces los mayores costos de trasladar la materia prima desde Santa Fe hasta San Luis.

El vertiginoso crecimiento del grupo queda reflejado en la evolución del patrimonio total, que entre 1981 y 1988 se multiplicó por casi tres veces y media.

Pero los subsidios derivados de la promoción industrial que consolidaron su posición oligopólica, son nada más que una parte de las transferencias de recursos públicos que recibió Acindar. El grupo fue uno de los principales beneficiados con la estatización de la deuda externa, que en su caso superó los 500 millones de dólares que sirvieron para financiar la expansión y modernización productiva, y con la licuación de pasivos empresarios que tuvieron lugar en 1982.

Para cuantificar la importancia de estos dos hechos sobre la historia de Acindar, Basualdo y Azpiazu compararon los balances cerrados en julio de 1982 y 1983, advirtiendo que la relación entre el endeudamiento total y el patrimonio neto de la empresa cayó de 1,5 a mediados de 1982 a 0,55 un año después.




AFP

Un soldado del ejército colombiano custodia el Castillo de Marroquín, propiedad de Camilo Zapata, que fue confiscado por el gobierno colombiano.

EL NARCOENIGMA

(Por Ernesto Tiffenberg) ¿Cuál sería la reacción norteamericana si Colombia legaliza el tráfico de drogas? Críticas, amenazas, intervención directa... Cualquiera resultaría posible menos la sorpresa. Después de todo, ésa fue la solución elegida por el gobierno de Estados Unidos cuando el enorme crecimiento del crimen organizado a lo largo de 13 años de prohibicionismo amenazaba con desestabilizar el Estado. En enero de 1920 Andrew Volstead, el diputado que inmortalizó su nombre como sinónimo de la ley seca, afirmaba exultante que "con esta decisión se cerrarán para siempre las puertas del infierno". En febrero de 1933 las cifras utilizadas para derogar la ley demostraban que ellas seguían abiertas: el consumo de alcohol se mantuvo en el mismo nivel antes, durante y después de la prohibición. Pero lo que creció en ese período fue el contrabando (se duplicaba cada dos años), la venta de productos adulterados (que cuadriplicó la cantidad de muertos por alcoholismo) y, sobre todo, la inseguridad y el crimen en las grandes ciudades norteamericanas.

A pesar de que Hollywood casi monopolizó el aprovechamiento cinematográfico de la mafia, el fenómeno está lejos de pertenecerle con exclusividad. Cuando Mijail Gorbachov recurrió al prohibicionismo en su lucha contra el vodka (una droga que provoca dependencia a decenas de millones de soviéticos), en sólo un año se produjeron más de 500 mil denuncias por fabricación clandestina, unos mil muertos por consumo de bebidas en mal estado y, al más puro estilo occidental, el nacimiento de una organización criminal destinada al tráfico clandestino de alcohol que alcanzó a cubrir casi la mitad del territorio de la URSS. Ante ese panorama Gorbachov dio disimuladamente marcha atrás con la iniciativa.

Al contrario de lo que suponen todos los que disfrutan o se conmueven con las cinematográficas historias de policías contra narcotraficantes, la experiencia indica que las drogas no se eliminan sólo con medidas represivas. Una mayor persecución únicamente provoca ganancias multiplicadas si con ella no es posible eliminar toda la demanda. Después de décadas de prohibicionismo las drogas están cada vez más fácilmente disponibles en el marco de una criminalidad en constante crecimiento. Una paradoja que los Estados Unidos conocen bien, pero se empeñan curiosamente en ignorar en su cruzada contra los barones de la cocaína.

Construir el enemigo

En realidad, la cocaína ocupaba un modesto cuarto lugar en la lista de prioridades de las sustancias tóxicas a reprimir, hasta que en febrero de 1982 Ronald Reagan declaró la "guerra contra las drogas" como objetivo urgente de la seguridad nacional. Desde entonces, el tráfico no ha dejado de expandirse tanto en Estados Unidos como en Europa y América latina y, a pesar de las severas medidas represivas, el exceso de oferta permitió una importante caída en los precios (en siete años el kilo de cocaína pura al por mayor cayó en los Estados Unidos de los 60 mil dólares a los 10 mil). Sin embargo, como demuestra la última encuesta realizada por Gallup (el abuso de drogas es considerado como el principal problema interno y externo que enfrenta la nación), la estrategia funcionó en un aspecto central: la administración Reagan logró que toda América conciba al narcotráfico (una palabra que engloba confusamente a campesinos, productores, gobiernos corruptos, terroristas y traficantes latinoamericanos) como la *principal* amenaza a la estabilidad social.

Hace no tantos años ese lugar estaba ocupado por la "subversión comunista", pero la percepción del sandinismo, Fidel Castro o el cada vez más popular y sonriente Gorbachov no resulta tan temible y cercana como el fantasma de la droga. Cualquier vecino de New Jersey o Los Angeles encuentra difícil de comprender por qué un pequeño país pobremente equipado puede hacer peligrar la seguridad nacional de la primera potencia mundial, pero tiembla ante la idea de que sus hijos "caigan en las garras de la droga" o algún desesperado adicto lo asalte para proveerse de su ración diaria. Esta sencilla ecuación es la que explica por qué el general Noriega, acusado de narcotraficante, pudo convertirse en el tema de política exterior más destacado de la última campaña electoral y el impacto que produjeron las recientes denuncias sobre corrupción y drogas en Cuba. Los comprobados contactos con las redes del tráfico de Sendero Luminoso en Perú y algunas organizaciones guerrilleras colombianas otorgaron un broche de oro a la nueva amenaza. Terrorismo y drogas confluyeron en un solo fantasma capaz de justificar el envío de tropas norteamericanas a cualquier rincón del mundo con el legítimo objetivo de exorcizar el narcoterrorismo. Después de la vergüenza de Vietnam, Estados Unidos volvía a ser una "fuerza moral".

La construcción muestra sin embargo algunas fisuras. A pesar de que el 90 por ciento de los dividendos quedan en manos de las mafias locales, la persecución parece centrada en los dueños del diez por ciento restante: los productores y los carteles que llevan la droga hacia Estados Unidos. La ley es cada vez más dura con los extranjeros, los pequeños contactos locales y los consumidores, pero poco se ha avanzado en el combate al 'lavado' de las fabulosas ganancias que quedan dentro de las fronteras norteamericanas (120 mil millones de dólares según los cálculos conservadores) a pesar de las denuncias sobre la complicidad de prestigiosos corredores de bolsa y reconocidos bancos. ¿Qué pasaría si se aplicaran en Estados Unidos los decretos de emergencia recientemente sancionados en Colombia (entre otros la obligación de demostrar el origen legal de los bienes en cinco días para evitar su expropiación)? ¿Cuántas fortunas norteamericanas —ligadas a la tradicional mafia heredada del prohibicionismo con sus inmensas redes de corrupción y clientelismo político— quedarían en manos del Estado? Una pregunta que por ahora, a pesar de las promesas represivas de William Bennett, el nuevo zar de la lucha antidroga, no está destinada a tener respuesta.

Hermanos enemigos

Los aterrorizados ciudadanos norteamericanos se sorprenderían de saber que la oscura amenaza criminal de los aun más oscuros barones de la droga —capaces de tener grandes mansiones con piscinas cubiertas, zoológicos privados y canillas de oro como los jefes de la mafia local o los jerarcas de la industria y las finanzas— tiene también su punto de partida en la política elegida por Estados Unidos para destruir a "la gran amenaza de nuestro tiempo".

Recién en 1982 el Cartel de Medellín decidió construir un ejército secreto en respuesta a los secuestros extorsivos a los que los sometía la guerrilla. Siguiendo el ejemplo de todos los grandes empresarios y terratenientes colombianos, respondieron al "terrorismo revolucionario" con el "terrorismo conservador", aprovechando a los grupos paramilitares también para limpiar a sus múltiples intereses de cualquier oposición política o gremial no guerrillera. El problema de la violencia en Colombia ya existía pero todavía se resolvía entre las organizaciones insurreccionales, el ejército y los paramilitares, a quienes el cartel aportó su modesta colaboración. "Que me acuse de narcotraficante, vaya y venga —explicaba Pablo Escobar, la cabeza del Cartel de Medellín—, pero que pretendan presentarme como socio de la guerrilla, eso sí que no lo acepto, pues lesiona mi dignidad personal... Yo soy un hombre de inversiones y por ello no puedo estar de acuerdo con las guerrillas que luchan contra la propiedad".

El resto de la clase dirigente colombiana adoptó una deliberada ambigüedad ante los recién llegados. Por un lado, incorporaron pragmáticamente sus capitales, gracias a los cuales el país atravesó con relativo éxito la crisis económica latinoamericana, mientras reaccionaban escandalizados ante los crímenes particularmente escabrosos. La contradicción explotó a principios de 1988 con la liberación de Jorge Ochoa, otro de los líderes del Cartel de Medellín reclamados por Washington. El Estado quedó entonces en una difícil disyuntiva: o revalidaba su alianza histórica con Estados Unidos, cuyo apoyo económico y en la lucha antiguerrillera no está en condiciones de perder, o cedía al dulce chantaje financiero de los carteles. Tanto entonces como hoy, la decisión era difícil pero obvia. Sin la presión de Estados Unidos la dirigencia local no habría avanzado contra los narcotraficantes; y éstos, que no tienen un proyecto político demasiado diferente del actual, tampoco habrían agudizado la lucha por la aceptación de su negocio y la eliminación del tratado de extradición hasta poner en peligro la subsistencia misma del Estado colombiano. Una amenaza hoy curiosamente más real que la que significan los grupos guerrilleros o la lucha social.

Más de lo mismo

A pesar de los dudosos "éxitos", Estados Unidos no parece dispuesto a cambiar de libreto sino a perfeccionarlo hasta hacerlo cubrir todas sus preocupaciones externas. "Noriega ha comprobado que su voluntad de ayudar a los carteles es una amenaza clara a la seguridad del hemisferio", afirma el vocero del Departamento de Estado mientras reclama apoyo latinoamericano para desplazar al general y propone la formación de una fuerza interamericana para intervenir contra los narcotraficantes y, por qué no, en Panamá. La iniciativa ya fue saludada por Carlos Andrés Pérez y recogida con un poco menos de entusiasmo por Carlos Menem, quien comparte el diagnóstico de la enfermedad realizado en Washington, pero todavía no parece muy dispuesto a aceptar que las tropas argentinas constituyen el mejor remedio.

Desde que desplazó el eje de su presencia ideológica en la región del comunismo al narcoterrorismo, Washington puede exhibir algunos éxitos palpables: Bolivia acepta la presencia periódica de tropas norteamericanas, Perú se prepara a hacer lo mismo apenas cambie de gobierno, aunque sus fuerzas armadas ya iniciaron los contactos por anticipado, Venezuela reclama su presencia, la Argentina sonríe aprobatoria y el resto prefiere mirar hacia otro lado. Sólo México se esfuerza por hacer los deberes por su cuenta para evitar que le expliquen cómo hacerlos desde afuera.

Según el secretario de Estado, James Baker, "la democracia y las drogas están en guerra una con otras". Una verdad a medias (Estados Unidos es la más antigua democracia y también la principal consumidora de drogas del continente) que en ocasiones se transforma trágicamente en su contrario: la democracia y la lucha contra las drogas a veces están en guerra con otras. En 1979, José López Rega se presentó en la televisión en compañía del entonces embajador norteamericano Robert Hill para anunciar públicamente un convenio de colaboración en la lucha contra el narcotráfico. "Los guerrilleros son los principales consumidores de droga en la Argentina —improvisó el ministro mientras Hill miraba distraído hacia otro lado—. Por lo tanto la campaña antidrogas será automáticamente una campaña antiguerrillera". Un año después el nombre de López Rega se vio comprometido en un contrabando de cocaína hacia los Estados Unidos y 25 años más tarde nadie desconoce cómo la Triple A corporizó aquella particular campaña antidrogas.

"Página/12, el país diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA GUERRA BLANCA

Todos los sectores políticos colombianos dieron ayer su respaldo al presidente Virgilio Barco, quien en la noche del viernes aseguró, por la cadena nacional de televisión, que "la guerra contra el tráfico de drogas no es una simple expresión retórica". Mientras tanto, en España, voceros de los ministerios de Interior y Relaciones Exteriores aseguraron que han comenzado a investigar si en Valencia —tal como denunciara un diario israelí y publicara otro español— existe una finca en la que mercenarios de diferentes nacionalidades reciben entrenamiento previo, antes de pasar a comandar los ejércitos privados de los narcos sudamericanos.

En su discurso del viernes, el presidente Barco instó a la población colombiana a formar una "barrera infranqueable" contra los capos del narcotráfico. Su llamado fue bien recibido por los sectores sociales más representativos. La izquierdista Unión Patriótica (UP), cuyo líder Jaime Pardo Leal fue asesinado por el narcotráfico, celebró la ofensiva oficial. "En las grandes turbulencias los gobiernos han apelado a la unión", dijo el senador de la UP Alberto Rojas, en tanto líderes sindicales y empresariales hicieron declaraciones parecidas. El opositor Partido Conservador señaló que acompañará al gobierno liberal en su intento de derrotar al narcotráfico. "Colombia está en guerra, y el gobierno y el país no descansarán hasta ganar esta guerra", había dicho Barco.

Por otra parte, causó revuelo en España un artículo publicado por el diario *El País,* que recogió informaciones originalmente difundidas por el israelí *Hadashot*. Según el periódico, una propiedad privada de Valencia es la base de entrenamiento para mercenarios que posteriormente se integran en ejércitos privados de narcotraficantes de Colombia, Perú, Paraguay y Brasil. La información da cuenta de que actualmente hay cerca de 70 mercenarios israelíes en América latina, y que una elite formada por 16 de ellos ha sido la responsable de entrenar a las fuerzas de choque del Cartel de Medellín.

El *Hadashot* indicó que a Valencia llegan en grupos de seis, y reciben allí un curso intensivo —combates cuerpo a cuerpo, armas blancas, judo, karate, sabotaje y armas ligeras—, a lo largo de unas tres semanas. Los israelíes son los preferidos por los narcos, a raíz de la buena reputación de las fuerzas militares de ese país. El diario señala además que cada uno de los ejércitos privados consta de unos 500 o 600 hombres, y que la elección de España para el entrenamiento se debe a que no existen allí dificultades para los extranjeros y a que su permanencia les permite familiarizarse con la lengua española. Con respecto a sus salarios, se habla de 6000 dólares por mes, los tres primeros por adelantado, más casa y comida. Cada seis meses, los mercenarios reciben una prima de 10.000 dólares, y cada 18 meses esa suma se duplica. *Hadashot* agregaba que el reclutamiento de mercenarios se realiza en Amsterdam, sede de un traficante de armas holandés de origen israelí. Los candidatos salen legalmente de Israel rumbo a la capital holandesa, donde se los somete a un examen para comprobar que no son adictos a ninguna droga.

Mientras en Colombia todos los sectores sociales y políticos manifestaban su apoyo al dramático llamado que hizo el presidente Virgilio Barco, en España comenzó una investigación para dar con una finca valenciana en la que mercenarios internacionales reciben adiestramiento previo a su contratación por parte de narcotraficantes latinoamericanos.

AFP



Los colombianos se movilizaron por miles contra el narcotráfico.
El presidente Barco advirtió que la guerra recién empieza.

Panamá

GOBIERNO MILITAR A LA VISTA

El presidente panameño, Manuel Solís Palma —cuyo mandato vence el próximo viernes— afirmó que todavía no se ha tomado ninguna decisión oficial sobre un cambio de gobierno, tema sobre el cual recaen ahora todas las expectativas internacionales, debido al fracaso de la misión de la OEA para hallar una fórmula de avenimiento entre el oficialismo y la oposición. Sin embargo, el ex candidato oficialista, Carlos Duque Jaén, aseguró que "no está descartada" la posibilidad de un gobierno militar.

"Aunque soy partidario de un gobierno de civiles", advirtió Duque, un gobierno militar podría ser la única salida a la crisis actual, dijo. "Todo lo que se produzca después del 1° de setiembre tiene que ser extraconstitucional."

Duque anunció que el Consejo General de Estado —integrado por 21 ministros, dirigentes de los partidos políticos oficialistas y miembros del Estado Mayor del Ejército— entrará en sesión permanente para decidir la sucesión de Solís Palma, quien arribara al poder cuando el Parlamento destituyó a Eric del Valle después de su frustrado intento de echar a Manuel Noriega. El nuevo gobierno será proclamado este jueves, al haber naufragado las negociaciones que, mediadas por los cancilleres de la OEA, habían emprendido el gobierno y la oposición, tras la crisis desatada por las elecciones del 7 de mayo, finalmente anuladas.

Por otra parte, el estatal Sistema de Información (SNI) acusó al gobierno venezolano de "injerencia" en los asuntos internos panameños. Al justificar la decisión panameña de rechazo a la inclusión venezolana en el Movimiento de los No Alineados, el SNI aseguró que "Carlos Andrés Pérez es la punta de lanza imperialista" en ese organismo. Recientemente, Venezuela presentó ante la Asamblea de la ONU una resolución que no logró obtener consenso, y que proponía endurecer la posición hemisférica ante Panamá, y exigir el retiro de Manuel Noriega del mando militar. Venezuela "pretende decirnos qué clase de gobierno debe regir los destinos del país", se quejó el SNI.

VENEZUELA SIN MINISTROS

Los ministros del presidente Carlos Andrés Pérez renunciaron en pleno, seis meses después de sus nombramiento, y hoy jurarán su reemplazantes. El presidente socialdemócrata insistió en el carácter "formal" de la renuncia de gabinete, aunque trascendieron rispideces.

"Los amigos ministros simplemente pensaron que luego de seis meses en su cargo y en un gobierno tan complicado como éste, era bueno darme la oportunidad de una reorganización", dijo el presidente.

El viernes, Pérez había pedido la renuncia de su canciller, Enrique Tejera, por su actuación en la reciente reunión de la OEA para tratar el caso panameño. Aparentemente, la decisión de insistir en el proyecto de resolución "duro" —que contaba con el apoyo norteamericano—, correspondió a una decisión de Tejera que no fue debidamente consultada con su gobierno. Fuentes diplomáticas venezolanas aseguraron que no fue ésta la primera vez que Tejera fue más papista que el Papa.

URSS

Advertencia al nacionalismo

El Comité Central del Partido Comunista soviético (PCUS) lanzó ayer una advertencia, en términos inusualmente duros, a los ciudadanos de los países bálticos, quienes esta semana realizaron multitudinarias manifestaciones nacionalistas, algunas de las cuales —como la lituana— declararon "ilegal" la propia pertenencia a la URSS. El PCUS denunció en un comunicado la acción "de las fuerzas destructoras antisoviéticas y antisocialistas", y afirmó que "los acontecimientos han ido demasiado lejos".

POLONIA

Walesa pide paciencia

El líder de Solidaridad, Lech Walesa, pidió a la población polaca que se abstenga de ir a la huelga "por un período de seis meses o quizá un año", para dar tiempo al flamante primer ministro Tadeusz Mazowiecki a encauzar sus proyectos de reformas. Walesa recordó que Mazowiecki es "un hijo de Solidaridad", y afirmó que los polacos "deberán aceptar las decisiones gubernamentales, aunque sean impopulares".

BRASIL

Los consejos de la Iglesia

La Iglesia católica brasileña instó ayer a los cristianos a que en las elecciones generales del 15 de noviembre opten por candidatos que "promuevan una reforma agraria justa y eficaz, la distribución de los terrenos urbanos, y que incentiven la participación de los trabajadores en los sindicatos", entre otras cosas. El comunicado agrega que más que a las promesas de un candidato, se debe "atender a su pasado".

CUBA

Abrantes también se arrepiente

El ex ministro del Interior cubano, general José Abrantes, se mostró "avergonzado y arrepentido" en el juicio que se le sigue por negligencia en sus deberes de funcionario. "Admitió los delitos que se le imputan", rezó una nota oficial. Abrantes y otros seis altos funcionarios de ese ministerio fueron destituidos hace tres meses, cuando estalló el escándalo por tráfico de drogas que provocó el fusilamiento del general Arnaldo Ochoa y del coronel Antonio La Guardia, quien se desempeñaba bajo jurisdicción de Abrantes.





Italia sin Maradona

GRIS DE AUSENCIA

Hoy comienza el torneo de fútbol de Italia en el que el Napoli visita al Ascoli sin Diego Armando Maradona. Se movieron 135 millones de dólares en los pases de jugadores italianos a los que habrá que sumar los nuevos 20 extranjeros, de los cuales 5 son argentinos. Empieza el torneo más competitivo y caro, en el país sede del próximo mundial. Empieza el fútbol, le falta el Rey...

(Por Ezequiel Fernández Moores) Y aunque el divo esté ausente en la fiesta inaugural (ver recuadro), el campeonato de fútbol de Italia comenzará hoy con 18 equipos que se enfrentarán todos contra todos en partidos de ida y vuelta hasta el 29 de abril de 1990, cuarenta días antes del inicio de la Copa Mundial de la FIFA.

El argentino Diego Maradona, si bien el más importante, es también uno más de los 51 extranjeros que han convertido el campeonato italiano en "el más bello del mundo", como ellos mismos lo promocionan, aunque en otros países europeos se diga que es la liga "más fea, avara y mala" del planeta.

Pero si un equipo ante todo ha luchado por romper los habituales moldes conservadores del fútbol italiano, ese ha sido sin dudas el Milan que ganó este año la Copa de Campeones de Europa y ahora ha reforzado al equipo con diez nuevos jugadores, todos ellos locales, invirtiendo 13.300.000 dólares.

Considerado en el último número de la revista *Fortune* como el hombre más rico del mundo (era el número 49 hace dos años), el presidente del Milan, el ya famoso Silvio Berlusconi, quien se da lujos como regalarle el pase al argentino Claudio Borghi, dijo a sus jugadores que "el Milan ya entró en la historia del fútbol. Ahora debemos entrar en la leyenda".

Por ello, si bien el objetivo central será la final Intercontinental que se jugará en Tokio en diciembre ante el Nacional de Colombia, el Milan contará este año con dos poderosos equipos, el principal comandado obviamente por el exitoso trío de los holandeses Gullit - Van Basten - Rijkaard.

Si este año ganan el "scudetto", Berlusconi prometió a cada uno de sus jugadores 450 mil dólares.

Algo menos (420 mil) fue lo que prometió el empresario de la "comida rápida", Ernesto Pellegrini, a los jugadores del último campeón, el Inter, que ofrece como novedad al centrodelantero alemán Juergen Klinsmann, cuyo pase costó 2.100.000 dólares y que tendrá la difícil tarea de reemplazar al argentino Ramón Díaz.

Después del espectacular Milan y del más práctico Inter, el Napoli se anota en la lista de los candidatos, aunque comenzará el torneo en medio de la tormenta provocada por Maradona, con las bajas de los brasileños Careca y Alemao (aún afectados a su seleccionado), con el debut del técnico Alberto Bigon y sin haber reforzado su equipo como otros.

El Juventus, "la vieja señora" del "capo" de la Fiat, Gianni Agnelli, impuso sus relaciones comerciales con la URSS para sacarle al Genoa el zaguero de la selección soviética Sergei Aleinikov, considerado "la mejor adquisición" de la temporada y cuya presencia tal vez motive a su compatriota Zavarov, que cumplió un irregular torneo en la última temporada.

Estos cuatro equipos, a no dudarlo, serán los principales animadores de un campeonato que basa su principal atractivo en la presencia de las mejores estrellas extranjeras. Así, este año, 20 futbolistas de otros países por cuyos pases se pagaron 45 millones de dólares, harán su debut en el campeonato que comienza hoy.

Y de estos 20 nuevos extranjeros, 5 son argentinos, 4 brasileños, 3 uruguayos, 2 yugoslavos, y el resto, uno cada uno, alemán, sueco, soviético, búlgaro, checoslovaco y español. Contrarrestando el predominio brasileño de los últimos años, en este campeonato la lista de 51 extranjeros está encabezada también por Argentina (11) y luego siguen Brasil (10) y Uruguay, Alemania Federal y Yugoslavia (5 cada uno).

También son futbolistas argentinos los que más campeonatos ganaron en Italia (30), contra 18 de uruguayos y 16 de brasileños, incluyendo aquí a los casi 700 extranjeros que comenzaron a desfilar en los campeonatos italianos a partir de los años '30.

Pero, curiosamente, el brasileño Geovani (comprado por el Bologna en casi 6 millones de dólares a comienzos de la temporada, cuando las cifras del mercado eran aún inciertas) fue el único extranjero por cuyo pase se pagó más que por el de los juveniles italianos Simone y Fuser, comprados por el Milan en 4 millones y medio cada uno. Más de 100 jugadores italianos cambiaron este año de equipo por un movimiento de 135 millones de dólares.

El extranjero más barato fue también un argentino, el zaguero de Racing de Córdoba, Sotomayor, comprado por el Verona a cambio de sólo 300 mil dólares. Todo esto ocurre en el marco de unas operaciones que se realizan anualmente en el palacio de Milanello con la presencia de dirigentes, inversores, empresarios y simples oportunistas que convierten a los jugadores en meros instrumentos financieros y hablan de ellos en términos de "leasing", "factoring", locación financiera, cesión de créditos o "leveraged buy out".

Se trata de una venta de carne humana que suele interesar más aún que el propio campeonato y que mantiene las extraordinarias ventas de los tres diarios deportivos que se venden en Italia, *La Gazzetta dello Sport*, el *Corriere dello Sport* y el *Tuttosport*.

Tremenda presión y tan acentuado exitismo no pueden ser soportados por todos. Hay quienes fracasan de modo estrepitoso (como el brasileño Renato el año último en la Roma), quienes ya no lo aguantan más (como Maradona) y quienes ni siquiera pueden incorporarse (como el caso del israelita Rosenthal, prácticamente expulsado por los fanáticos racistas del Udinese que llegaron a escribir en las paredes "judíos a los hornos" junto a svásticas y calaveras).

En este campeonato deberán jugar este año 11 argentinos: Maradona (Napoli), Caniggia (Atalanta con los extranjeros Evair y Stromberg), Lorenzo (Bari, con Joao Paulo y Gerson), Dezotti (Cremonese, con el sueco Limpar), Dertycia (Fiorentina, con Dunga y Kubic), Troglio (Lazio, con Rubén Sosa y Amarildo), Barbas y Pasculli (Lecce, con el húngaro Vincze) y Balbo y Sensini (Udinese).

Si bien el promedio de más de 30 mil espectadores por partido y el aporte de los sponsors brindan grandes apoyos económicos, la otra gran inyección de dinero sale de la TV, no sólo en el mercado interno (Berlusconi y su TV privada quebrarán por primera vez este año el monopolio de la RAI), sino por la comercialización al extranjero que permite un campeonato tan internacional.

Para algunos que fracasaron como Renato, jugar en Italia "es una porquería" o tal vez "una carrera a la locura", según afirmó el galés Ian Rush. El entrenador argentino Juan Carlos "Toto" Lorenzo fue aún más categórico: "El fútbol en Italia —afirmó— es un drama".

Tal vez sólo así se explique por qué tanta locura provocada por la actitud de Maradona. En medio de tan gigantesco negocio, el único problema de dirigentes, agentes financieros y hasta de los dueños de las apuestas clandestinas que más de una vez han comprado jugadores y hasta equipos enteros, es que la pelota "es demasiado redonda". Esto vale para todos. Principalmente para los miles de fanáticos que —pese a todo— siguen creyendo que el fútbol es un juego hermoso.

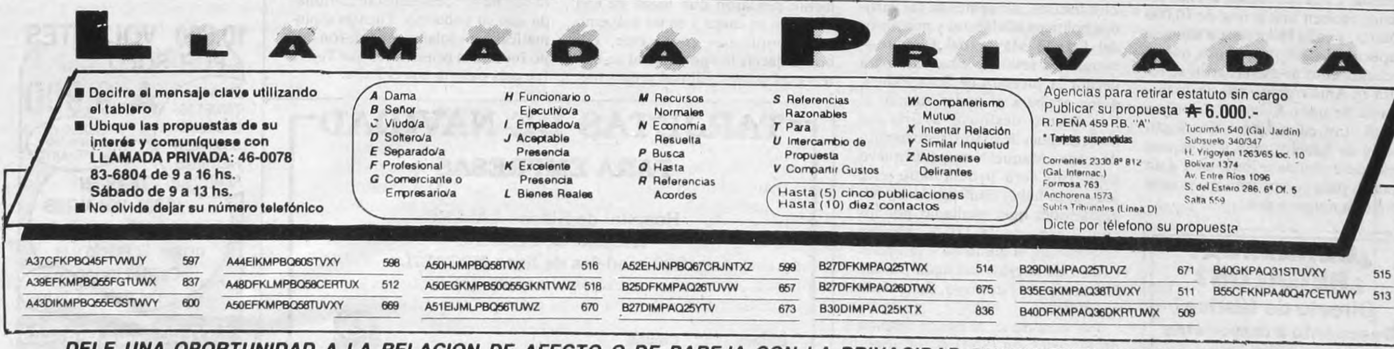
AFP

De Villa Fiorito a Nápoles

(Por E. F. M.) Los laburantes de Villa Fiorito seguramente envidiarían lo que desde hace años les vienen haciendo a sus patrones. Si cualquiera de ellos, de los que aún conservan su trabajo, se hubiera dado el lujo de no presentarse a la fábrica después de las vacaciones, el telegrama habría sido inmediato. Y a las 48 horas el despido. A Diego Maradona ni siquiera le enviaron el primer telegrama. Lo intimaron, eso sí, a través de la gran prensa europea, escandalizada porque este "sudaca" de Villa Fiorito ha olvidado sus obligaciones y se burla de sus patrones.

Claro que los laburantes de Villa Fiorito desde hace tiempo que lo han dejado de considerar como uno de los suyos. No sólo porque Diego se ha desclasado, sino también porque sus reivindicaciones las formula desde el Olimpo y no desde el sindicato. Claro también que las puertas a ese Olimpo le fueron abiertas por los patrones que le permitieron todos y cada uno de sus caprichos, por los políticos que hasta pagaron por fotografiarse con él, por Su Santidad que le dio una audiencia privada a él y a su concubina, y por todos aquellos que sólo por su habilidad con una pelota quisieron presentarlo como "un modelo para la juventud".

Todo fue más o menos bien, hasta que el "modelo", deteriorado físicamente por sus placeres de gran burgués, impropios para un atleta, cansado de sí mismo, hasta de su propia impunidad, entró en crisis. Sólo que su crisis dista de parecerse a la crisis de un laburante de Villa Fiorito. Desnuda la crisis del "star system". Es la "decadencia del capitalismo", dicen los marxistas. Preocupa el desmoronamiento. No el de la persona, sino el de la industria que ésta ha generado. Los argentinos, tan golpeados en estos últimos tiempos, habrán encontrado un nuevo para ensanchar el ego. Al fin y al cabo, no deja de ser una satisfacción que la quinta potencia del mundo se preocupe tanto de un argentino.



Con tres debuts

PRIMER PASO DE BOCA



Simón da el primer paso de la caminata de Boca en el torneo.
"Este equipo tiene algo importante: el grupo es muy unido."

Tercera fecha del campeonato y aparece Boca con algunas de sus nuevas figuras para visitar a Español. En Núñez, River con Argentinos y en Avellaneda, Independiente recibe a Mandiyú, uno de los punteros. El otro, San Lorenzo, juega en Córdoba y Racing en La Plata con Gimnasia.

Desde las 15.30 se juega la tercera fecha del torneo de Primera División y recién hoy la comparsa va completa. Debuta el "nuevo" Boca tras su gira por Japón y Los Angeles y se incorpora Unión, ascendido del Nacional B, que pidió dos semanas de descanso para recomponer filas tras las finales con Colón.

En realidad, lo del "nuevo" Boca está por verse. Será el primer partido "en serio" de Carlos Aimar como técnico —la Liguilla le llegó por herencia Pastoriza— y de las incorporaciones, sólo debutan Marchesini y Gaona o Ponce, más el chico Medina con la camiseta 3, vacante por la lesión de Hrabina y la venta de Erbin. No llegó a tiempo el pase internacional de Blas Giunta y el ex San Lorenzo deberá ver a su nuevo equipo desde la tribuna. Aimar debe decidir entre Gaona o Ponce para unirse a Latorre en el medio y arriba una vieja fórmula: Perazzo y Gutiérrez. No juegan, por estar suspendidos, Carrizo y Graciani. El Boca probable es Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Marchesini, Medina; Soñora, Marangoni, Gaona o Ponce —uno va al banco— Latorre; Perazzo, Gutiérrez, para visitar a Español, pero en cancha de Huracán.

River jugará su segundo partido del torneo tras el viaje a Italia. A su regreso, igualó con Newell's, sin tantos, en cotejo de la primera fecha y le queda pendiente el de la segunda jornada. Sin novedades de importancia, Merlo presenta el equipo habitual pero con Batistuta de entrada, por Zamora. Lo visita Argentinos Juniors, reforzado con Malvárez, Vidal González y Airez, pero aún en deuda: jugó dos partidos, empató los dos, ambos sin goles.

El torneo tiene dos punteros. Mandiyú, que arrancó ganándole a Vélez y luego a Ferro, ambos por 1 a 0, y San Lorenzo, que por el mismo marcador derrotó a Gimnasia y For Ever. Los correntinos juegan ante Independiente en Avellaneda en otro de los partidos interesantes de la fecha. Los rojos tienen 3 puntos y están al acecho. San Lorenzo visita al Racing cordobés. En la renovación de planteles, Vélez y Racing invirtieron mucho dinero, con poco éxito. Vélez jugó un solo partido y cayó con Mandiyú —le falta jugar con Unión, 2ª fecha— mientras Racing igualó en la primera fecha y venció a Instituto, el miércoles. Hoy, Vélez recibe a Newell's y Racing visita a Gimnasia.

El programa para hoy es el siguiente: Instituto-Estudiantes (PRODE 1); Independiente-Mandiyú (2); Ferro-Unión (3); Vélez-Newell's (4); Español-Boca (5); River-Argentinos (6); Rosario-Platense (7), Racing Cba.-San Lorenzo (8); Chaco-Talleres (9) y Gimnasia-Racing (10).

Gabriela dijo adiós a Toronto

Gabriela Sabatini fue eliminada en las semifinales del Abierto de Canadá por la española Arantxa Sánchez, por 3-6, 7-5, 6-3. Sánchez, ganadora de Roland Garros, disputará el certamen de Toronto con la vencedora del partido entre Martina Navratilova y la australiana Anne Minter.

Belgrano plantó bandera

Belgrano de Córdoba venció 1 a 0 a Tigre y es el único líder del Nacional B con 6 puntos en 3 partidos y sólo Haig puede alcanzarlo —juega hoy— si vence a Olimpo. Los resultados de la fecha fueron los siguientes: Belgrano 1 Tigre 0; Quilmes 2 Brown 1; Cipolletti 0 Talleres 0; Italiano 0 Los Andes 0; Banfield 2 Dálmine 2; Armenio 0 C.Córdoba 1; Huracán 4 Defensa 1, y Lanús 0 Atlético 0. Hoy completan Haig-Olimpo, San Martín-Maipú y Colón Rafaela. Por la Primera C, Lugano 1 Defensores 0 (PRODE 11), Comunicaciones 0 Excursionistas 1 (PRODE 12), San Telmo 3 Flandria 1 (PRODE 13) y Luján 1 Berazategui 3; Colegiales 0 Barracas 0, T. Suárez 2 Muñiz 0; Midland 2 Alem 0; Argentino 2 Claypole 0 y Cambaceres 2 Sarmiento 0.

Eliminatorias del Mundial '90

Día de eliminatorias. Debutan Uruguay y Paraguay. Los orientales visitan Perú por la zona 1 y Paraguay recibe a Colombia por la zona 2. En Mendoza, Chile espera golear a Venezuela para definir con chances el domingo próximo ante Brasil el grupo 3. En la zona 1, Bolivia reunió 2 puntos —victoria sobre Perú—, en la 2, Colombia tiene 2 —triunfó sobre Ecuador— y en la 3 Brasil tiene 5 puntos y + 10 de diferencia de gol. Chile tiene 3 unidades y + 2 de diferencia, con un partido menos.

SALUDOS DE ENRIQUE

(Por Eduardo Verona) **"Lo que más me calienta es que Merlo conmigo no fue de frente, no me vino a hablar de hombre a hombre. Yo me doy cuenta cuando un tipo te está falseando porque entre otras cosas no mira a los ojos. Y Mostaza me hizo ésa. Me quiere mover el piso andá saber por encargo de quién. A esta altura la única manera de que esto se arregle es que él venga a poner la cara como corresponde y si no hay historia, que me negocien. Algo escuché de un club mexicano. Si hay buena guita, un año me bancaría". Carlos Enrique es un tipo singular. Frontal, demasiado frontal. Por eso choca, por eso genera polémicas. No sabe hacer relaciones públicas porque su código le indica que tiene que decir lo que piensa.**

—Es increíble, pero es cierto. Ahora resulta que en River no me dejan practicar. Lo que me hizo Merlo no está bien, no es de hombres. El jueves 17 de agosto reaparecí en River después de la operación (le extirparon los meniscos externos de la rodilla derecha) y luego de haberme matado en el entrenamiento de la mañana, se me acercó un dirigente y me comentó que no me cambie para la práctica de la tarde porque había una orden de Merlo de no permitirme laburar con el plantel. También me dicen que tengo que pasar a hablar con los directivos Weimberg, Martino y con el presidente Di Carlo y me tiran que tienen dos noticias, una buena y una mala. La buena, según ellos, era una posibilidad para ir a México y la mala, que Mostaza había declarado que yo no era jugador para su equipo.

¿Sabés qué respondí? Que Merlo no existe. A ver si alguien me va a pasar por arriba. Yo nunca le jodí la vida a nadie, pero no me gusta nada que me la caguen a mí. Sé que muchas veces por decir la verdad me comí mil garrotazos, pero igual no voy a poner linda cara cuando algo no me copa. Lo que me parece es que en este despelote hay una mano rara. Sospecho que puede haber una cuestión política para borrarme...

—*¿Y de dónde viene tu sospecha?*

—Se verían venir que yo iba a pedir mucha guita para renovar el contrato. Cuando llegué a River le dije a Santilli cuando firmé que ese año iba a perder plata, pero que al próximo la iba a recuperar porque la pensaba romper. Las cosas me salieron bien, tuve una temporada brillante; yo en vez de marcar a los wines, los wines me marcaron a mí y a pesar de ese garrón que me comí con el Pato Fillol, me salió todo de diez. Lo que me faltaba era arreglar los números y Di Carlo sabía cómo venía la mano. Inclusive me comentó que yo tenía todo el derecho del mundo a pedir un mejor contrato. Y de golpe se armó la zamba. ¡Qué se yo! Ando con una calentura impresionante.

—*¿Con Merlo la relación vino torcida desde el comienzo?*

—Y hay que empezar por la confusión que se armó cuando en las horas previas al primer partido que él dirige, le pedí permiso al profesor Diez para irme de la concentración porque una de mis hijas tenía problemas de salud. Como Merlo y Alonso en ese momento no estaban y no podía esperar, me fui para estar junto con mi familia. A Merlo después le aclaré que primero estaba mi familia, en segundo lugar mi familia y después mi familia. La cosa pareció que se superaba, pero se sumaron otros hechos.

—*¿Cuáles?*

—Que Mostaza me aconsejaba que no tenía que irme al ataque, que lo fundamental era defender y le señalé que yo podía ir y venir sin problemas. Además a mí nadie me va a enseñar cómo tengo que marcar, cuál tengo que hacer. ¡Estamos todos locos! Aparte, Mostaza no me puede venir a pedir que ponga sacrificio. A mí, que por partido pierdo cinco kilos, a mí que me mato laburando y que fuera del entrenamiento corro como veinte kilómetros por día. Guste o no, el tres de River soy yo. Gordillo, que es un pibe fenomenal, puede cumplir, pero él es cuatro y no puede hacer lo que hago yo.

—*¿Qué opinás de este River?*

—A Merlo algo le dije. Le tiré que como él paraba el equipo parecíamos Lanús, todos atrás; cuando en realidad pensé en Los Andes, que él dirigió hace dos años. River tiene que salir a atacar, no se puede jugar atado como se está jugando ahora. Al Beto Alonso también se lo aclaré, pero él repite que lo mejor es esperar atrás. Le contesté que no lo entendía y que él que se la pasaba hablando de fútbol ofensivo, en River lo que propone es defenderse. A pesar de todo estoy seguro de que si los dirigentes quisieran, soy el capitán y el caudillo del equipo, pero vos viste cómo está la cosa...

Reconciliación con los blancos

EL VERDADERO REY PATAGONICO


Rafael Calviño

El cacique Amaranto: un reclamo por tradición, y otro por tierra.

Aunque el título no es de rey, sino de Gran Toqui (mayor poder), el cacique Amaranto Aigo ha viajado desde Neuquén esperando reunirse con Carlos Menem para aclararle que Philippe Boirie no es rey de la Patagonia y que los franceses no saben hablar con el Sol y la Luna.



(Por Sergio Resumil) Hay un instante de silencio. Dos ojos brillosos que parecen eternizar la mirada en algún punto de la tarde. Entonces, las dos manos se cruzan sobre el pecho y sobreviene el mensaje, directo desde el corazón: "Indios y blancos han vivido en costas diferentes. Quiero que sepa, mi señor presidente, que he cruzado el río. Tengo mi pie mojado". El *pensamiento,* pronunciado en rigurosa lengua mapuche, es uno de los tantos que el cacique Amaranto Aigo trae "guardados adentro" para la reunión que, desde hace dos semanas, espera mantener con el presidente Carlos Menem.

En realidad el cacique Amaranto no recorrió los 1800 kilómetros que separan a Buenos Aires de su pueblo, Rucachoroy, en Neuquén, sólo para traer algunos pensamientos mapuches. Su principal objetivo está perfectamente delineado en un escueto documento, plagado de estampillas bancarias y firmas de caciques, jueces y escribanos en el que puede leerse: "Nosotros, caciques de Catalán, Puel, Currumil y Aigo, hemos decidido en Consejo proclamar a don Amaranto Aigo como nuevo Gran Toqui de la comarca Pehuenia-Patagonia, para que nos represente y defienda de la agresión extranjera. En sus manos están nuestras manos". A vuelta de página, el documento cobra vuelo: "Yo cacique de Aigo, invalido en un todo el título nobiliario que el señor Philippe Boirie ostenta. Para nuestro pueblo este señor francés comparado con el nuevo Gran Toqui no es más que huinca".

Con los papeles sobre la mesa, Amaranto ensaya su explicación. "Nosotros no venimos a exigirle al Presidente que haga nada con el francés, ni tampoco para que tome ninguna medida especial. Simplemente, queremos que sepa que nosotros, el pueblo mapuche, nunca tuvimos un rey, sino caciques, y que la máxima autoridad reconocida en toda la comarca fue y seguirá siendo el Gran Toqui". En la lengua mapuche, Gran Toqui significa "Mayor Poder" o "Un poder más", y los caciques neuquinos están empecinados en demostrar que ese poder es bastante más que el que puede reunir cualquier corona francesa.

Philippe Boirie visitó la Argentina en marzo de este año y trajo consigo, para los que quisieran verlos, los documentos que acreditaban su título de príncipe de la Araucanía y Patagonia, resultado del reinado que, por estas tierras, parece haber mantenido su tío abuelo, Orélie Antoine de Tounens, a mediados del siglo pasado. Esa fue la primera oportunidad en la que el príncipe se acercó a su presunto dominio territorial y lo hizo con la meta de poner en marcha "una cruzada moral por el problema indígena".

Aunque, según la versión del francés, el reinado de su tío abuelo fue "el resultado de la voluntad conjunta de los pueblos habitantes de la Araucanía-Patagonia y el propio Orelie-Antoine I", para el cacique Amaranto la historia es otra. "Nosotros conocemos muchas cosas de nuestros antepasados, porque los pensamientos se pasan de uno a otro y siempre quedan, pero nunca tuvimos un rey. Los mapuches no necesitan los reyes ni los títulos. Los mapuches aman la tierra porque son hijos de la tierra y un francés no sabe de la tierra mapuche y nunca va a poder reconocer la tristeza de un cielo sin estrellas".

Amaranto se inclina un poco, baja la cabeza y es otro pensamiento el que se ve venir. "El mapuche habla con el Sol y con laLuna. Escucha su mensaje." Lejos del frío precordillerano, el cacique Amaranto Aigo espera desde hace algunos días en un reducido hotel porteño la respuesta al pedido de audiencia con el presidente de la Nación. "Tenemos esperanza —dice— y no nos queremos volver hasta que no veamos al señor presidente porque también queremos que sepa que nuestro pueblo necesita un poco más de tierra para sobrevivir y queremos que el Valle de Pulmari —tierras fiscales, en algunos casos arrendadas por estancieros particulares— también nos reciba a nostros y a nuestro ganado."

El cacique Amaranto Aigo —flamante autoridad de la Pehuenia —Patagonia— poco sabe de burocracias y dice que presentó su pedido en la mesa de entradas de la Casa de Gobierno. Por las dudas, su corazón empuja otro pensamiento: "Mucha gente de mi pueblo está esperando el amanecer. La noche ha sido larga".

SARMIENTO SE MUDA

El máximo prócer sanjuanino nunca quiso volver a su provincia y se fue a morir el 11 de setiembre de 1888 a Asunción del Paraguay. La tumba de Domingo Faustino Sarmiento —dicen ahora historiadores, intelectuales y familiares en San Juan— está a punto de ser profanada. Lo cual no es novedoso como práctica de necrofilia política en el país. Sí es inédito, en cambio, que la exhumación de los despojos de ese hombre tan parecido a Enrique Muiño haya sido ordenada por una ley nacional, impulsada por el mismísimo gobernador Carlos Gómez Centurión y avalada por la decisión del presidente Carlos Menem, reactivador de las gestiones del traslado del supermaestro, quien por ahora descansa donde siempre lo quiso hacer, es decir, en Recoleta.

El debate abierto en la provincia entre quienes se oponen al traslado y el Partido Bloquista se acentuó la semana pasada a raíz de una reunión que las partes mantuvieron en la Casa de Gobierno provincial. Varias instituciones replicaron al partido del gobernador y al gobernador mismo; hasta amenazaron con accionar judicialmente contra la ley que ordena que el próximo 11 de setiembre el exterminador de gauchos duerma en casa y para siempre.

En la citada reunión no hubo arreglo. Repudiaron la ley 23633 sancionada por el Congreso el año pasado sobre la iniciativa del senador Leopoldo Bravo. Osvaldo Maurín Navarro, en representación de la Comisión Académica de los actos del Año Sarmiento, formada en 1988, y representantes del Centro Sanjuanino de Estudios de la Libertad y de la Academia de la Historia anticiparon ya que interpondrán un pedido de "nulidad e inconstitucionalidad de la ley de traslado para impedir la profanación de la tumba de Sarmiento y el avasallamiento de los derechos patrimoniales de los familiares y el deseo personalísimo del prócer, asentados en numerosos documentos que serán exhibidos ante la justicia".

El gobernador Gómez Centurión señaló, por su parte, que el "gobierno no se dispone a continuar con la preparación de los actos de homenaje a Sarmiento a su llegada a San Juan" y advirtió que "institucionalmente nos corresponde cumplir con la ley que ordena el traslado y la construcción de un monumento que contenga sus restos".

Todo indica que el traslado se concretará. Las previsiones tomadas en San Juan para garantizar que el mejor alumno sea recibido con todos los honores, indican que el ataúd será alojado provisionalmente en el panteón provincial. Hasta que se construya para él una digna estatua, desde luego. El acto de bienvenida estará presidido por Carlos Menem, asistirán miembros del gabinete nacional, legisladores de todo el país y distinguidos invitados especiales. Y el espíritu de Sarmiento rezongará, seguramente —ése era su estilo— por haberlo desplazado de las comodidades de la metrópoli, a la que tanto amaba.

Jorge Polaco

SIN ANESTESIA


Gustavo Saegh

(Por Adriana Schettini) En algunos despertó el más medieval de los deseos de exorcismo. Como si se tratara del mismísimo demonio. Otros vieron en él a un iconoclasta implacable capaz de noquear de un golpe a cuanta pacatería le saliera al cruce. Entusiasmados con su irreverencia, no faltó quien lo retratara como la versión local de Martin Scorsese. El, que llegó al cine casi sin proponérselo, mira la tempestad desatada por su película *Kindergarten*, con el asombro de quien bajó en la estación equivocada. Con la paciencia de un artesano, Jorge Polaco recorre las imágenes de la memoria e intenta un montaje que ordene con alguna lógica la película que comenzó hace 42 años cuando nació en un departamento del barrio del Abasto, y que hoy lo ubica en el ojo del huracán.

Su tercer film, "Kindergarten", todavía no llegó a la cartelera de estrenos, pero ya provocó una demanda judicial que lo acusa de corrupción. Un exabrupto, sin duda, que él intenta comprender a partir de las cosas que provocan sus películas. En ésta recurrió a Graciela Borges para hablar de la locura y de la muerte, pero también para lograr que su papá se animara a ver el film: no soportaba a Margotita.

En el principio fue el sonido. Los domingos por la tarde, cuando la familia salía, el patio de un edificio de tres pisos se convertía en una caja de resonancias. Sin el cuchicheo de sus dos hermanas mayores ni los gritos de su hermano menor, las voces de los vecinos acudían a la cita. Las imágenes corrían por su cuenta. *"En ese patio aprendí a escuchar. Y entendí que los temas centrales: la soledad, el amor, la muerte, el deseo y los miedos son muy parecidos en todos los seres humanos."*

"De chico yo era muy gordo, obeso. Mi mamá me vestía en una casa de talles especiales. Mi papá me corría por los pasillos para pesarme todos los días. El es médico, especialista en nutrición." Se casó muy joven y con un objetivo claro: escapar de los almuerzos familiares.

"Los odiaba, porque esos almuerzos estaban rodeados de muerte. Mi padre y mis hermanas, que estudiaban medicina, contaban los casos más terribles." De las prohibiciones aún hoy recuerda el decálogo. *"No había que comer pollo porque tenía hormonas. Los huevos no debían ser más de uno por semana porque traían arteriosclerosis. Los dulces eran malos. Y la televisión no engordaba, pero idiotizaba."* De aquella época apenas le queda su vocación por el azúcar negra que si no es un derroche de virtudes, tampoco es capaz de tanta maldad como la rubia. De su padre heredó la pasión por los carteles. "La sal es el peor enemigo del hombre", se leía debajo del vidrio del escritorio en el Abasto. "Se ruega limpiarse los pies muy bien antes de entrar. (Seis veces cada pie.) Muchas gracias" reza un letrero en la puerta de su actual departamento de Viamonte al 400.

Y, como en todo film que se precie, llegó el amor y fue a los dieciséis años. *"Recuerdo que me la presentaron en una reunión. Me anticiparon que iba a llegar una chica muy fea, que no hablaba y que seguramente me iba a gustar. Efectivamente, Diana era bellísima y llevaba una peluca negra, que en esa época sólo usaban las prostitutas. Prácticamente no hablaba. Nos comunicábamos porque me escribía. Estuvimos varios años de novios. Una vez tuvo dolores de panza. Cuando su madre la llevó a la consulta el médico le dijo: '¿Señora, pero su hija es o se hace? Tiene un embarazo de cinco meses'. Es que Diana vivía otra realidad. A ella le costó mucho adaptarse a la vida. Al punto que terminó suicidándose. Yo nunca sentí mucho la muerte de Diana porque respeto la elección de cada persona."*

Su carrera de letras pasó sin amigos y con algunas broncas. *"Odié las fichas bibliográficas. Odié los exámenes. Todo estaba estructurado."* Quizá para que Litto Nebbia pudiera prometer que "viajando se fortalece el corazón", Polaco dedicó diez años de vida a esa gimnasia cardíaca. *"Viajaba solo y volvía cargado de regalos: piedras, caracoles, arena, papeles, raíces, plumas de pavos reales, cosas que encontraba por la calle."* "Escúcheme, ¿usted viaja tantos meses para traer estas porquerías?", le preguntó una vez el jefe de aduana.

Al teatro llegó como vestuarista y escenógrafo. *"Al poco tiempo dejé de leer, de atender mis ocasionales trabajos como decorador, y hasta de enamorarme. Sólo me interesaba sumergirme en ese mundo. Y casi sin darme cuenta empecé un mediometraje. Margotita. Y me llovieron premios."*

De un viaje a Suiza, junto con los caracoles y la tierra, trajo un equipo para filmar en 16 mm y unas pocas latas de negativos. "Hasta ese momento yo no sabía ni que existían los sindicatos. Sin embargo, latas en mano, fui al sindicato de cine para que me explicaran qué había que hacer para poder filmar una película. Me acuerdo que me atendió el secretario general. Me decía que se necesita un productor y más de treinta técnicos. Yo creía que con cuatro o cinco podía arreglarme, y no tenía la menor idea de lo que era un productor. Es que me movía en un mundo totalmente underground."

La respuesta fue contundente: "Esto no es de un profesional. En estas condiciones, usted no puede hacer cine." Y de a poco fue conociendo desde los formularios del Instituto Nacional de Cinematografía, hasta el juicio por corrupción que a esta altura ya cobró características de cruzada.

Y fue en 1986 y en el cine Lorca donde *Diapasón*, su primer largometraje le ganó el lugar de la polémica en el cine nacional. En lo doméstico, tampoco hubo coincidencias alrededor de su película. *"A mi mamá le encantó. Tanto que iba a todas las funciones. En una oportunidad llevó a las profesoras que trabajan con ella en el colegio donde enseña inglés. Esas mujeres salían horrorizadas. Pero mi madre estaba orgullosa de mi película."*

"¿Cuándo me vas a dejar que yo te elija una novia y una actriz hermosa? ¿Por qué torturás al público con esos adefesios? Esa Bocha, y esa Margotita, son horrores. Yo soy un viejo y nunca me fijaría en ellos", le repetía su padre, quien cuando vio *En el nombre del hijo*, le juró no volver a ver ninguna otra película suya en la que actuara Margotita. *"Tenía terribles celos de ella y lo justificaba diciendo que era un esperpento"*, interpreta Polaco. *"Es que yo me niego a aceptar la belleza impuesta por la publicidad. Aun una mujer gorda y convencionalmente fea, en mí puede despertar un perfume."*

Gustavo Saegh

Jorge Polaco: "No acepto las pautas de belleza de la publicidad".

Cuando se decidió quién sería la protagonista de *Kindergarten*, Jorge Polaco pensó que por una vez tendría el acuerdo de su padre.

—Papá, podés sentirte feliz. En mi próxima película va a trabajar una mujer hermosísima —le dijo.

—¿Quién es? —preguntó el hombre acostumbrado a lo imprevisto.

—Graciela Borges.

—No me gusta.

Convencido de que en la vida, como en las películas, el director marca el final, Jorge Polaco se preocupa por el juicio penal que promovió en su contra Jorge Patricio Vergara. Pero arriesga: *"Creo que a este hombre algunas cosas de la película no le fueron indiferentes pero él no quiso tolerarlas y entonces dice que es delito. Pero puede suceder que un día la llegue a amar y hasta que yo pueda dedicarle una película. Como también podrá ocurrir que mi papá en algún momento descubra belleza en Margotita".*

EL VIGO EN EL OJO AJENO

UNA DE GALLEGOS

Anton Reixa, 32 años, ex profesor de literatura gallega, licenciado en filología, poeta, videorrealizador y líder de la banda Os Resentidos. El hombre, además, viajó a Buenos Aires para mostrar su música como parte de la muestra "Gallego, somos nos" organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Y dijo algunas cosas.

(Por G.E.) Afuera, policía. Adentro, público por invitación desde el que volaron algunos vasos rotos hacia el escenario. "Os Resentidos —uno de los grupos de Vigo que el miércoles pasado tocó en New York City como parte de la muestra *Gallego, somos nos* organizada por la Xunta de Galicia y el Instituto de Cooperación Iberoamericana— se fueron resentidos", anunció Tom Lupo, que además de presentarlos les tuvo que explicar que agredir a los músicos es costumbre en ciertos recitales de rock locales. Contó que la respuesta de Antón Reixa, el líder de la banda, fue sencilla: "Los argentinos también estáis acostumbrados a tener treinta mil desaparecidos".

Había nombrado, Reixa —32 años, licenciado en filología, poeta, videorrealizador, músico— a "las locas de Mayo" en su lista de compañeros de resentimiento, ampliada entre canción y canción a los negros de Sudáfrica, a los nacionalistas vascos, a los pueblitos de Galicia, a los pensionistas, a los esquimales, a los sioux. "Sigue siendo revulsivo —y eso quiere ser Reixa desde que, garantizada su vida alimenticia por sus clases de literatura gallega, se juntó en 1982 con Alberto Torrado, ex Siniestro Total, para hacer Os Resentidos y que no los toleren— hablar de causas solidarias y de minorías. Creo que en este mundo no se puede andar por la vida sin acordarse de Palestina, o de Nicaragua. A mí me gustan Batman, y Prince, y el whisky, y los aparatos digitales con que grabamos nuestros discos; pero me parece impresionante que los palestinos sigan existiendo, que los nicaragüenses se les planten a los yanquis. Y el resto del mundo sigue moviéndose como si esas cosas no pasaran."

Quizá por haber hecho esa elección decidió llevar adelante a Os Resentidos cuando entendió que "lo teníamos todo en contra", como recuerda. Era difícil, en una tierra casi sin industria cultural como Galicia, meterse en un área que requería cierta tecnología. Era difícil, también, cantar en gallego cuando era hora de unidad idiomática para sostener otras hegemonías. "Creo que no les gustábamos ni a los más modernos, porque lo que hacíamos era raro: les podía gustar el sonido industrial, con muchos sintetizadores, pero ahí aparecía también una gaita. Las letras eran en gallego, pero lo que se podía entender era muy reivindicativo, incluso muy militante. Lo que hoy dicen los discos y lo que dirán mañana no es tan radical como en aquel momento. Y ni siquiera somos unos sex symbols. Creo que nadie daba un austral por nosotros", aprovecha para mostrar que entiende. Pronósticos aparte, se divirtieron tocando hasta que una compañía discográfica los sacó, y se convirtieron en profesionales, lo cual no sirve para hacer mejores canciones, según apunta. "Ser profesional significa que tu vida transcurre en aviones, furgonetas y trenes, que vas de un lado para otro y que pierdes un poco de inocencia, porque hoy no podríamos pensar como en el '82. Si nuestro próximo disco no sale arriba, pues tenemos que buscar trabajo."

Como en Galicia no hay un circuito de rock por el que deambular, tuvieron que inventárselo. Os Resentidos se definen como el grupo más gallego no sólo porque confían en que "la identidad diferenciada de Galicia tiene que venir en el proceso de emancipación social de los trabajadores", sino también porque actúan en su país, recorriendo esos pueblitos que Reixa nombró en el recital —Rianxo, Santa Comba—, "donde no entienden que necesitemos tanta electricidad, donde te preguntan para qué queremos un escenario tan grande si la orquesta que vino días antes cabía ahí, y había más músicos". *Fai un sol de carallo* (título inspirado por el portero de una discoteca que, en plena noche, insistía con sus anteojos oscuros) fue un hit del verano del '86 que inesperadamente los hizo conocidos por taxistas, amas de casa, niños y les facilitó las giras por esos lugares en los que, cuando llegan Os Resentidos, muchas veces llega el rock por primera vez. Tómbolas, churrerías, tiros al blanco, orquestas de baile y un número especial, porque quizá son las fiestas patronales, y se trata de este grupo que toca ante tres o cuatro mil personas "de las que sólo las primeras filas nos conocen de la disco; pero además de los jóvenes están las abuelitas y hasta familias enteras que vienen con los niños porque hemos llegado nosotros, porque alguna vez nos han visto en la televisión."

Una historia —los sonidos caribeños de la migración que Os Resentidos mezclan con el rock y con su gaita— y un lenguaje —"ese gallego que el viejito creía que no era una lengua, sino que él hablaba mal" —en común bastan para la complicidad.

Pero escribir, vamos, dice Reixa que es lo que más le gusta. "Desde pequeñito supe que iba a ser escritor", asegura. Nunca pensó en ser cantante, ni realizador, pero cuando su maestra en Vigo le pedía una composición sobre *Un día en el campo* tenía que "escribir lo que me diera la gana, porque no me gusta el campo ni puedo ir: soy asmático desde niño".



Reixa se lleva el cartel para que cualquiera pueda entrar a la obra. Gallego, filólogo, poeta, realizador y líder del combo Os Resentidos.

Música con acento

Las entradas repartidas excedían la capacidad de New York City: media hora antes de comenzar el concierto de Os Resentidos y Siniestro Total, el espectáculo se había instalado en la puerta. El personal de seguridad de la discoteca, con sus distinguidos modales de costumbre, pedía que se corriera "¡Para atrás, carajo!" a la gente que, invitación especial en mano, se agolpaba contra las vallas reclamando su derecho a entrar.

Quien tenía suerte, o carnet de prensa —incluso "los zurdos de **Página/12**", según calificó uno de los cancerberos—, o a un acompañante de sexo femenino —los hombres solos no pasaban—, pudo escuchar el rock merengue con gaita de Os Resentidos. Pero llevar una remera rota con el nombre de Sid Vicious, y parecerse a él, no se ajustaba al look del local otrora *in*: para eso estaba la vereda, y la policía. Mal aspecto debía tener, habrá que pensar, uno de los músicos de Siniestro que no lograba trasponer la entrada mientras del otro lado el líder de la banda, Julián Hernández, vociferaba que literalmente no podrían tocar sin él.

Vasos rotos contra los combos, pogos aislados, saltos en palomita desde la barra hacia el público y paliza a un chico negro —actuación especial skinhead— llevaron a Hernández a amenazar con un temprano fin de su rock siniestro. "Si tienen cojones para tirar vidrios, tienen que tenerlos para asumirlo", espetó al pedir que la gente frenara a uno de los pesaditos. Nadie los tuvo.



Valentino murió el 23 de agosto de 1926 sin haber llegado a conocer el cine sonoro, el cine en color o la Academia de Hollywood. Tuvo tan sólo cinco años de estrellato desde que dejó de dormir en el Central Park y pasó a ser perseguido por miles de mujeres. En esos años, si la popularidad pudiera medirse, su estrella brilló más que la de Chaplin o Greta Garbo y su mirada se clavó en la de millones de mujeres que lo proclamaron el primer mito sexual a consumirse desde la butaca.



LA VIDA DEL

Hay un antes y un después: la entrada de Rodolfo Valentino en la pantalla del cine mudo es, a la vez, el certificado de defunción para los héroes rubios y de ojos claros. Los americanos simplemente reían de este italiano peinado a la gomina, con ropas estrafalarias y mirada oblicua, pero cada noche maldecían su existencia cuando sus mujeres le dedicaban cartas, pensamientos y sueños reservados.



EL PRIMER SEXO

(Por H.A.T.) En cada 23 de agosto, desde 1926 en adelante, una mujer vestida de riguroso luto, con el rostro oculto por espesos tules, se acercaba a la tumba de Valentino en el cementerio DeLongpre Park, en Hollywood. Depositaba un enorme ramo de flores y se retiraba en total silencio. Hay fotos de esa viuda honoraria, pero su identidad nunca trascendió. Si se tiene en cuenta el tiempo transcurrido, lo más probable es que ya no existan ni la costumbre ni la mujer misma. Pero el dato ilustra la importancia de Valentino como símbolo sexual, junto a la histeria de multitudes en su velatorio y junto a las docenas de mujeres que después adjudicaron a Valentino la paternidad de sus hijos, lo cual dio también un buen motivo para pleitos por la herencia. La autoproclamación de Pola Negri como su "viuda oficial" (sin casamiento previo) pudo ser otro acto ostentoso de una actriz ostentosa, pero ella sabía muy bien que estaba pegando en un punto sensible. Aunque las películas de Valentino sean hoy anticuadas, novelescas, mudas y hasta ridículas, su importancia como fenómeno social fue muy cierta en la década de 1920, cuando Estados Unidos se dedicaba a buscar sensaciones nuevas.

La virilidad de Valentino era una de esas sensaciones. De lejos, algunas mujeres soñaban y algunos hombres lo aborrecían. De cerca, hay casos de mujeres que le arrancaban solapas, se desnudaban delante suyo en una fiesta o se le metían en la cama sin invitación previa. Su biógrafo Theodore Huff, que siempre fue muy serio, acota moderadamente el caso al señalar que otros galanes de la época daban tímidos besos, mientras que Valentino desplegaba los atractivos de la pasión e insinuaba la presencia del sexo, con la clara formulación de lo que dio en llamarse un "amante latino". Era un sistema simple, que llevaba a empezar por el sexo y a conversar después.

La gran paradoja de ese símbolo de la virilidad fue que no llegó a consumar sexualmente su primer matrimonio (con Jean Acker) y terminó divorciándose de su segunda mujer (Natacha Rambova). Aun peor es el dato de que ambas mujeres habrían sido lesbianas, como discípulas de la actriz Alla Nazimova, que en su momento llegó en Hollywood a una fama propia como Gran Sacerdotisa de Lesbos. Y encima de ello, Valentino terminó sus días entre acusaciones de ser afeminado. Eso no lo dice Huff, desde luego, pero es el tema de todo un capítulo de Kenneth Anger en su escandaloso libro *Hollywood Babylon*. En películas anteriores, y particularmente en *Monsieur Beaucaire*, la cosmética y la ropa de Valentino eran toda una voluntad de belleza física, aparentemente por insinuación o mandamiento de la autoritaria Natacha. El 18 de julio de 1926 el diario *Chicago Tribune* publicó su artículo *Pink Powder Puffs*, señalando que en un nuevo salón de baile el toilette de "Caballeros" incluía pomadas y artefactos para empolvarse la nariz y el rostro. Muy indignado por ese síntoma de la "degeneración hacia el afeminamiento", el cronista indicaba a Valentino como uno de los culpables de la perdición social. En ese mismo año Oswald Spengler encontraba otros síntomas más graves en su famoso libro *La decadencia de Occidente*.

Valentino desafió al periodista del *Chicago Tribune* (ver en la próxima página la historia contada por uno de sus protagonistas) a una pelea con guantes de boxeo, para decidir rápidamente quién es más hombre. Pero el cronista estaba lejos, la pelea no se hizo y Valentino murió sorpresivamente un mes después. Allí comenzaron el recuerdo y la leyenda, donde Valentino queda arrinconado en otra época, llamada cine mudo, que décadas después parece ya la prehistoria. En 1926 no existía aún la penicilina que pudo salvarle la vida. Tampoco había comenzado aún la otra moda de galanes severos, groseros y hasta feos, que tuvo ejemplos mayores en Clark Gable, en Spencer Tracy, en Humphrey Bogart y en Marlon Brando. Y así fue como Valentino se convirtió en una remota leyenda de galán bonito y conquistador infalible, como uno de los grandes mitos del cine. Las leyendas suelen deformar la realidad, pero lo mismo debió ocurrir con la belleza de Cleopatra, las proezas de Casanova o la ninfomanía de la emperatriz Catalina II de Rusia. El sexo abundante está al alcance de unos pocos, pero la conversación al respecto es un deporte popular y puede ser infinita.

(Por Theodore Huff) Fue el público, y no la promoción de los agentes de prensa, quien convirtió a Rudolph Valentino en un éxito repentino y de proporciones insospechadas. Es dudoso que Pickford, Chaplin, Fairbanks o Garbo, en sus mejores momentos, hayan conseguido la popularidad abrumadora que recayó sobre Valentino desde 1921 (cuando se estrenó *Los cuatro jinetes del Apocalipsis)* hasta su muerte en 1926.

Es difícil explicarse tan extrema adulación. Antes de Valentino, los héroes y las heroínas de tipo anglosajón predominaban en la pantalla y en el teatro de Estados Unidos. En sus películas de entonces, Douglas Fairbanks, Wallace Reid, Charles Ray y Harold Lloyd retribuían a las pacientes heroínas con tímidos besos. Pero Valentino era exótico y latino en su apariencia. No se vestía ni actuaba como un americano. Bailaba y hacía el amor con una gracia natural. Los celosos varones de Estados Unidos se burlaban de su cabello con vaselina, de sus ropas llamativas, de sus miradas oblicuas. Pero era en vano, porque Valentino llenaba un vacío en la vida de incontables mujeres americanas.

Valentino fue el ejemplo por excelencia de una personalidad de la pantalla. Fuera de ella era un italiano pálido y de apariencia enfermiza. Pero si se le fotografiaba con cuidado, resultaba ser fotogénico hasta un grado asombroso. Rara vez se lo mencionó como actor, y en algunos momentos su actuación era de una manifiesta mediocridad. Pero poseía una intensidad emocional que le hacía avanzar. Eso provino de su carrera como bailarín, donde aprendió a moverse con gracia y a adquirir un sentido instintivo del ritmo.

En cierto momento de modestia lo dijo: *"No sé nada sobre las técnicas de la actuación. Pero tengo un sentido innato del ritmo que me guía. Hay acentos en mis movimientos, tal como los hay en la música, y siento el arrastre de la emoción, en una gran escena dramática, como si estuviera escuchando una composición musical".*

También dijo: *"Hay que conocer la vida para ser un artista. Siento poco en común con el Sheik, pero había mucho en el carácter y en la experiencia de Julio y de El Gallardo* (sus personajes de *Los cuatro jinetes...* y de *Sangre y arena) que yo podía comprender con intimidad y con simpatía".*

Valentino se esforzó en su carrera. Estaba dispuesto a repetir muchas veces una misma escena. Y con una total carencia de timidez, siempre estaba capacitado para hacer convincentes las escenas de amor. Fuera de la pantalla mostraba una serena confianza en sí mismo, pero no era más vanidoso de lo que pudo esperarse en sus circunstancias. Tenía el orgullo de su físico, lo exhibía en todas sus películas y antes del desayuno solía boxear dos horas con un profesional. Por otro lado, amaba el lujo, era un ostentoso sibarita y mostraba

SHEIK

un descuido infantil por el dinero. Asimismo, carecía de sentido del humor.

Había una sensación de coraje en su persona, y eso le hacía simpático para sus compañeros de trabajo. También tenía integridad. Antes de haber llegado a ahorrar mucho dinero, rompió su contrato con Paramount y no hizo película alguna durante casi dos años. Acusó a la empresa de haberlo puesto en películas engañosas, que sólo se aprovechaban de su popularidad. En eso era perfectamente sincero. Quería interpretar a César Borgia y a Cristóbal Colón, hacer un argumento sobre los moros en España, filmar una película sobre el indio americano.

Su vida fue corta pero dramática. Nació con el nombre de Rodolfo Guglielmi en Castellaneta, Italia, el 10 de mayo de 1895. Su madre era francesa y su padre un capitán de la caballería italiana. Primero fue enviado a una academia militar y después a la Real Academia de la Agricultura. Tras un breve período en París, llegó a Nueva York a fines de 1913.

Cuando se le acabó el dinero consiguió un empleo en los campos de Cornelius Bliss Jr., en Jericho, Long Island. Algunos artículos publicitarios dijeron después que ese mozo de 18 años era un arquitecto diseñador de paisajes; otros lo mostraron como un simple jardinero. Tras varios trabajos similares, ingresó a la vida nocturna de Nueva York. Esa era la época de los Castles (la pareja de bailes de Irene y Vernon) y también había llegado la locura del tango.

Valentino era un bailarín popular en el Maxim's cuando la bailarina Bonnie Glass lo contrató para reemplazar a Clifton Webb. La nueva pareja recorrió los locales de Rector's, el Palace, el Winter Garden, muchos cafés. Cuando Miss Glass se retiró de la actividad, Rodolfo formó pareja con Joan Sawyer. En 1917, mientras hacían una gira con la comedia musical *The Masked Model,* llegó a California y trabó amistad con Norman Kerry, quien lo alentó a probar suerte en el cine. Lo hizo, pero no salió nada provechoso y tuvo que volver a los cafés danzantes, confiando en que allí llamaría la atención.

A comienzos de 1918 Emmett Flynn, un director de la Fox, le dio un papel de extra en una escena de un salón de baile. Luego obtuvo otro pequeño papel en una película cuyo estreno se demoró por un pleito.

Paul Powell, en la empresa Universal, fue el primero que le ayudó realmente y concedió a Rodolpho De Valentina, como entonces dio en llamarse, sus primeros papeles mayores en dos películas de Carmel Myers. Por lo menos un cronista lo identificó como *"un galán de buena apariencia que gustará a las chicas"*. Sin embargo, tras otros dos papeles junto a Mae Murray, a quien había conocido en Nueva York cuando era bailarín, Valentino quedó tifipicado por las normas de entonces como sólo apto para "villanos": condes italianos, apaches, gigolós, etc., y ya no pudo obtener papeles importantes.

Tras una carta de Powell al gran D.W. Griffith, quedó contratado para bailar junto a Carol Dempster en un prólogo teatral para *The Greatest Thing in Life* y después para *Scarlet Days* (1919). Valentino había deseado el papel de *Scarlet Days,* que fue dado a Richard Barthelmess.

También hizo un villano en una comedia con Dorothy Gish. Años después, Griffith dijo que Valentino se le había resbalado de las manos, porque temió que el galán fuera *"de apariencia demasiado extranjera"* para los públicos americanos.

Valentino pasó tres años con papeles pequeños en dieciséis películas, la mayor parte de las cuales carecía de toda importancia. Después, tras hacer un canalla junto a Eugene O'Brien en una película rodada en la costa atlántica, fue llamado de vuelta por la Metro. La libretista June Mathis, tras haberlo visto en un pequeño papel de *Eyes of Youth,* exigió que le dieran el papel de Julio, un bailarín argentino de tango, y también un libertino, quien, en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis,* muere en el campo de batalla peleando por la patria de su padre. Allí Valentino tuvo un papel perfecto y estuvo bien manejado por Rex Ingram, uno de los grandes directores con sentido plástico. El film fue uno de los mayores éxitos de todos los tiempos, y puso a la Metro sobre sus pies.

La Metro empujó a Valentino a varias películas menores, desde luego, y tan pronto como pudo hacerlo consiguió su pase a la Paramount, con quinientos dólares por semana, que era un salario que la Metro no podía permitirse. Allí hizo *The Sheik, Sangre y arena* y otros éxitos, antes de una disputa épica, por la que Paramount consiguió orden judicial, prohibiéndole aparecer en el cine o en el teatro.

Pero no le podían impedir que bailara, así que se embarcó en una gira de bailes con Natacha Rambova, con quien se casó en 1922 tras haberse divorciado de Jean Acker. La segunda esposa, nacida con el nombre Winifred Shaunessy, hijastra de Richard Hudnut, había sido una talentosa diseñadora en películas de la Nazimova. Pero era ambiciosa y dominante. Cuando Valentino arregló su disputa con la Paramount, los intentos de ella por supervisar cada detalle de las películas del marido fueron el origen de una fricción interminable. Después, cuando Valentino firmó con la empresa Artistas Unidos, el productor Joseph Schenck estipuló que Natacha no tendría siquiera voz en la confección de las películas del marido. Este golpe a su ego llevó a la ruptura del matrimonio, pese al amor que Valentino le profesaba.

Valentino estaba haciendo presentaciones personales y públicas en Nueva York, como promoción de *El hijo del Sheik,* cuando sufrió un ataque de cálculos biliares. Fue operado en el Polyclinic Hospital y falleció de peritonitis el 23 de agosto de 1926.

Cuando el cuerpo de Valentino fue colocado en un velatorio de la calle Broadway, cincuenta mil personas rompieron los cordones policiales, destrozaron vidrieras y armaron todo un motín para poder ver el cadáver. Hubo un centenar de heridos y abundaron los coleccionistas de recuerdos. La actriz Pola Negri, cuya aparición con ropas de viuda fastidió a muchas mujeres, se desmayó dramáticamente y fue llevada inconsciente hasta su automóvil.

Antes de Hollywood

La partida de nacimiento lleva el nombre de Rodolfo Alfonzo Raffaelle Pierre Philibert Guglielmi, pero si resultara breve se le pueden agregar dos apellidos más, di Valentina D'Antonguolla, que con el tiempo sirvieron para evocar antepasados nobles. Trece años pasaron desde aquel 6 de mayo de 1895 cuando fue inscripto en el registro civil de Castellanetta el hijo del veterinario, hasta que manifestó su primera vocación, la de oficial de caballería. Pero la Academia Militar "Collegio della Sapienze" lo consideró demasiado díscolo y poco aplicado, con lo cual la expulsión de Valentino llegó dos años más tarde.

Probó con la Academia Naval, donde no le fue mejor que al personaje de Roberto Arlt, Silvio Astier, en la Escuela de Aeronáutica del Palomar, aunque por otros motivos: los examinadores consideraron que el pecho luego desnudado en numerosos films para mejores suspiros era insuficiente. Ineptitud toráxica, le dijeron. "Desesperado, dolido por aquel injustificado rechazo, ingresé en la Escuela de Agricultura, prometiéndome que realizaría gimnasia hasta lograr un desarrollo físico pleno', recuerda Valentino en un esbozo de autobiografía que jamás pasó de la decena de carillas.

Cultivar la tierra no le resultaba lo suficientemente excitante, y "apasionado y enamoradizo como buen italiano, pero coartada mi exaltación pasional por las costumbres rígidas de la sociedad italiana del sur, apenas terminados mis estudios marché a París, que me atraía como un imán por el prestigio de su alegría y de sus mujeres", cuenta. Pero los ahorros maternos se agotaron pronto, y un mal día se encontró pidiendo monedas en las esquinas. Poco después regresó a Italia, a recibir el abrazo de la mamma que todo lo perdona.

Nuevos ahorros dilapidados en Montecarlo, nueva vuelta vencido a la casita de los viejos; pero ya había conseguido "el coraje para partir hacia América y sus inmensas oportunidades. Mi madre reunió de nuevo un poco de dinero, me embarqué el 9 de diciembre de 1913 y llegué a Brooklyn el 23 de ese mes". Allí se alojó en la casa de un compatriota, Giolotti, que vivía en el barrio de inmigrantes italianos. "Me alquiló una habitación y un baño. Yo no hablaba inglés —escribió— y los cuatrocientos dólares que tenía no duraron. Me perdía frecuentemente en las calles y no comprendía las cosas que me rodeaban. Pronto debí empeñar mis ropas y mi equipaje y vagabundeaba por la ciudad, de hotel en hotel, llegando incluso a dormir en el Central Park". De la malaria salió bailando: dejó inconclusa la refacción de los jardines de Cornelius Bliss, un millonario de Long Island, para danzar en un cabaret llamado Maxim's, donde antes había sido cliente y entonces pasó a recibir propinas de aburridas señoras. "Se acabaron los días sin pan —se alegra en su borrador autobiográfico—: de Maxim's salté al escenario del Winter Garden, formando pareja con Bonnie Glass, la famosa bailarina; de allí pasamos al Colonial, al Orpheum, al Keith, al Montmartre, a todos los escenarios importantes de América."

Y después llegó Hollywood.



SOBRE EL CORAZON DEL INSECTO

(Por Susana Viau) La gente del Mediterráneo se ríe sin responder cuando se le pregunta si es cierto que por allí los jóvenes hermosos siempre tienen en su historia algún juego amoroso con otro hombre. Morenos, delgados, de ojos brillantes, así suelen ser. Al estilo Rodolfo Valentino, muerto para mayor gloria suya a los 31 años en un hospital de Manhattan, a manos de una úlcera perforada, de la indolencia de un día feriado y un médico que tardó demasiado en intervenir. El cadáver fue trasladado a Los Angeles, el lugar del que aseguran es el mejor para vivir si uno es una naranja, y Pola Negri convirtió el funeral en una *première*. El de la Negri fue un drama de utilería, pero las otras lloraron histérica y sinceramente la desaparición del ideal erótico de los '20, ignorando el sambenito de feminoide con que por lo bajo lo había galardonado la industria y ejercitando a tope esa tendencia de buena parte de las mujeres a la protección, un instinto que las hace oler a distancia las zonas debilitadas del otro.

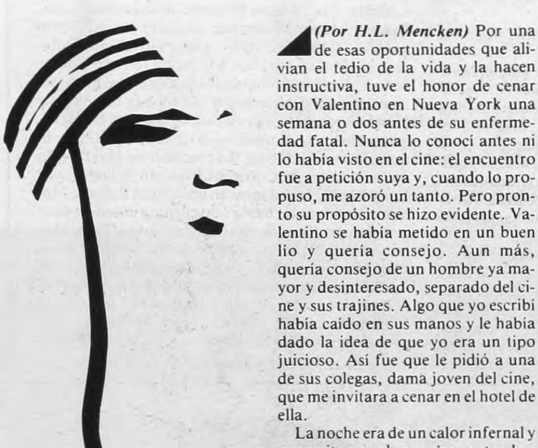
Es que una varonía insospechable no es sinónimo de seducción y Valentino guardaba entre tanto frac y simulacros de tango algo que el fin del siglo XIX llamó *spleen*. Un modo de estar del que carecía por completo el animal conquistador que encarnó Ramón Novarro, un hombre tan hecho y tan derecho, tan profesional en su romanticismo que no pudo llegarle a los talones. Tyrone Power buscó reemplazarlo en el alma de las señoras y en la *remake* de algún film, pero nada. Le faltó "pathos". Tuvieron que pasar más de treinta años y una segunda guerra para que Valentino gozara de una descendencia a la medida y el fenómeno volviera a repetirse. La encontró en la contracara, en jóvenes huraños, descorteses y desprolijos que cambiaban el zapato estrecho, de embajada, por la bota de "farmer", el pantalón elegante por el jean, la pechera almidonada de la camisa por el chaleco de cuero. Los descapotables les gustaban pero menos que el ruido de las motos de gran cilindrada. Eran frágiles a su modo y sus perfiles homosexuales también dieron que hablar. Montgomery Clift fue uno de ellos aunque, sin duda, el jefe de esa tribu de buenos salvajes se llamó James Dean, que perforó la barrera de la admiración de las hembras para ser el modelo de millones de muchachitos. Sal Mineo, otro italoamericano de vida difícil definió bien al rubio torturado que abanicaba frijoles en *Al Este del Edén*. "Era más que un gran actor, era la marca de una generación."

Es verdad que Valentino no hubiera temblado jamás ante una escena de pasión con Vilma Banky, pero hubiera comprendido la confusión de Dean frente a Elizabeth Taylor, la timidez ante los ojos y las redondeces del monstruo, que lo hacían fallar una y otra vez en la secuencia clave de *Gigante*, que se negaba a salir. Quizás hasta hubiera sentido envidia escuchando contar a Dennis Hopper cómo entonces caminó Dean hacia el grupo de extras y curiosos que asistía desde lejos al rodaje, cómo se bajó el cierre del pantalón y orinó para volverse después y murmurar: "Si puedo mear delante de todos éstos, puedo hacer cualquier cosa". Y la escena se filmó.

En estos días las niñas mueren por Tom Cruise y pegan los stickers con su efigie en las carpetas y las puertas de los armarios. Sin embargo, es evidente que se trata de un entusiasmo pasajero porque la saga de los ídolos sigue con Mickey Rourke —o Mickey Mouth, como lo bautizó *Interview*—, capaz de abominar de su película más taquillera, de burlarse de Sydney Pollack y despreciar groseramente Hollywood y los ejércitos de representantes, raza que un famoso productor estigmatizó desde un lugar más cómodo al asegurar que "las emociones de todos ellos caben en el corazón de un insecto y todavía queda espacio para algo más".

Aunque los antibióticos y los mejores sistemas de freno quizá pongan a Rourke a salvo de la profecía que alcanzó a Dean y que una adivina —como cuenta, al menos, un radioteatro de la época— le susurró a Valentino, inquietándolo para siempre: "Eres como una estrella. Pero las estrellas son de fuego y se queman... Son de fuego y se queman".

EL EXTRAÑO CASO DEL



(Por H.L. Mencken) Por una de esas oportunidades que alivian el tedio de la vida y la hacen instructiva, tuve el honor de cenar con Valentino en Nueva York una semana o dos antes de su enfermedad fatal. Nunca lo conocí antes ni lo había visto en el cine: el encuentro fue a petición suya y, cuando lo propuso, me azoró un tanto. Pero pronto su propósito se hizo evidente. Valentino se había metido en un buen lío y quería consejo. Aun más, quería consejo de un hombre ya mayor y desinteresado, separado del cine y sus trajines. Algo que yo escribí había caído en sus manos y le había dado la idea de que yo era un tipo juicioso. Así fue que le pidió a una de sus colegas, dama joven del cine, que me invitara a cenar en el hotel de ella.

La noche era de un calor infernal y nos quitamos el saco para entendernos mejor. Recuerdo que Valentino llevaba tirantes de un ancho y de un grosor extraordinarios. En hombre tan esbelto se veían un poco absurdos, especialmente en noche de tanto calor. Sudamos la gota gorda durante una hora o más, secándonos la cara con nuestros pañuelos, con las servilletas, con los bordes del mantel y hasta con un par de toallas traídas por un camarero humanitario. Luego cayó una tormenta eléctrica y pudimos respirar por fin. La anfitriona, mujer de tanto tacto como encanto, desapareció misteriosamente para dejarnos hablar.

El problema que acuciaba a Valentino resultó ser más simple. Periódicos rivales de Nueva York lo desplegaban profusos y era esto lo que mortificaba al hombre. Un poco antes, en Chicago, un periodista fisgón había descubierto en los aseos de un hotel abigarrado una máquina de vender talco. Esto, por supuesto, no era desusado, pero sí lo era el color del talco. Era rosa. La noticia estremeció de risa a la ciudad por un día o dos y hasta inspiró a un escritor de fondo del *Chicago Tribune* a componer un artículo para la temporada de playa. En su editorial, el escritor protestaba humorístico contra el afeminamiento del macho americano y dejó dicho a la ligera que todo se debía a la influencia de Valentino y sus películas colmadas de *sheiks*. Bueno, sucedió que Valentino, de paso por Chicago ese día rumbo al Este (venía de Hollywood), se tropezó con el editorial y con una bandada de reporteros hambrientos que querían saber qué opinaba. Lo que dijo estaba lleno de furia y fuego. Echando a un lado su americanismo al ciento por ciento y regresando a las costumbres de su suelo, Valentino retó a duelo al editorialista, y cuando no encontró respuesta, lo desafió a pelear con los puños. Su honor de hombre, según parecía, había sido ultrajado. Ante la mera sugestión de que él no era un él, aun reducido a menos de la mitad del uno por ciento, no podía haber otra respuesta que un baño de sangre.

Desgraciadamente, todo ocurrió en los Estados Unidos, donde la palabra honor, salvo cuando se aplica a la integridad estructural de la mujer, no tiene más que un significado cómico. Cuando se oye hablar del honor de los políticos, de los banqueros, de los abogados de los Estados Unidos mismos, todo el mundo se ríe, naturalmente. Nueva York se rió a carcajadas de Valentino. Peor todavía, atribuyó su enojo a mero afán publicitario: les parecía un vulgar y mediocre actor de cine en busca de espacio en la prensa. El pobre hombre, doblemente acosado, se enojó de veras. Su mentalidad italiana no llegaba a la altura de la situación. Fue así que buscó consejo

(Por Guillermo Cabrera Infante) El 23 de agosto se cumplieron sesenta y tres años de la muerte súbita de Rodolfo Valentino, el primer ídolo de Hollywood. En esta ocasión luctuosa el cementerio de Forest Lawn de Los Angeles no acusó ninguna estampida de fanáticas sobre su callado césped. La insólita Dama de Negro no fue a dejar flores sobre la tumba del actor caído, tal vez porque se ha cansado del rito o ha pasado, como se dice en estas ocasiones, a mejor vida. Ni una pestaña femenina se movió, mustia, ni una lágrima de mujer se conmovió ante la fecha. Idas están ya con el viento del siglo esas espectadoras fieles que ante el solo nombre del galán mudo y elocuente bebían sopa de cianuro y esgrimían dagas duras contra el busto tembloroso pero todavía turgente. Ninguna mujer se tira hoy del pelo en señal de duelo hasta quedarse calva (solía ocurrir) por Valentino. Aquellas damas de noche han amanecido a la brutal realidad. Se trata, ni más ni menos, de la muerte de un inmortal.

De Valentino quedan dos biografías filmadas, generosas de risas impensadas. Una de la que solamente redime de su fealdad la convulsa belleza de Eleanor Parker, con sus labios balbuceantes y sus ojos de gacela en celo. La otra en que Rudolf Nureyev ejecuta un gracioso *gran jeté* para salir del papel y caer en medio del ridículo más ruso. Nada lo redime porque no hay otra Mrs. Parker en el reparto para padecer eso que los médicos llaman *epífora:* llanto incoercible.

Ah, pero queda, salvadora, la letra que vale por mil imágenes risibles. Esta pieza literaria excepcional que van a leer dentro de un párrafo o dos





VIÑUELA.

TALCO ROSA



ofrece una visión póstuma del que fuera Gran Amante del cine. Su autor, H. L. Mencken, fue el mejor periodista americano de su tiempo. En una época, los primeros cincuenta años del siglo, en que había grandes periodistas en EE.UU. (Ring Lardner, Heywood Broun, Alexander Woolcot, Walter Lippmann, George Jean Nathan, etcétera), Mencken era un príncipe de la prensa. Pero Mencken y los suyos, cronistas literarios que escribían en el revés de la noticia, han perdido. Ganaron los reporteros audaces, como muestra la televisión, capaces de buscar y encontrar noticia dondequiera y de no hallarla, capaces también de inventarla. No quitan ni ponen rey, pero deponen presidentes.

Mencken, entre 1900 y 1956, cuando murió, conoció a todo el mundo que ha había que conocer en el mundo. Desde Anita Loos (autora de *Los caballeros las prefieren rubiras)* hasta Al Capone, del presidente Coolidge a los presidentes Roosevelt, Teddy y Franklyn, y hasta al presidente cubano general Menocal (de quien escribió desde La Habana uno de sus mejores artículos) y por supuesto a Rodolfo Valentino, del que hizo esta semblanza maestra horas después de su muerte. El resultado es una manera de lo que el periodismo, escritura en acción, debiera ser y rara vez es: la literatura por otros medios.

Esta crónica se tituló, en borrador, "El extraño caso del talco rosa", pero al publicarse por primera vez su título fue, sobriamente "Valentino". Fue un homenaje de H. L. Mencken al ídolo caído. Es ahora un homenaje a los dos.

en un neutral que fuera a la vez altanero y con experiencia. Para su desgracia, yo sólo podía nombrar la enfermedad y confesar francamente que no tenía remedio. Ninguno. Al menos para la terapéutica a mi alcance. Lo que debió hacer fue dejar pasar de largo la broma pesada del periodista de Chicago con desdén altanero, le sugerí. O aun mejor devolverle una broma contraria. Debió haberse alejado de los periodistas de Nueva York. Pero ahora, ¡ay!, el daño ya estaba hecho. Había sido insultado y ridiculizado pero no había nada que hacer. Le aconsejé que olvidara la farsa hasta que se agotara en sí misma. Protestó que era infamante. ¿Infamante? Nada, le dije, es infamante cuando no es verdad. Todavía le quedaba su integridad interior. ¿Podía mirar el espejo cada mañana al afeitarse y verse bien? Entonces está usted sobre sus propias piernas y listo para enfrentarse al diablo mismo en este mundo. Valentino sudaba discutiendo. No me parecía que fuéramos a llegar a ninguna parte.

De pronto se me ocurrió —había sido torpe esa noche o hacía demasiado calor para verlo antes— que lo que hablábamos no era realmente de lo que hablábamos. Para nada. Empecé a observar a Valentino más de cerca. Era un joven curiosamente ingenuo y aniñado, con menos de treinta años y ese aire que desarma que da la inexperiencia. No era, a mis ojos por lo menos, bien parecido. Resultaba atractivo, sí. Había una obvia fineza en él: su ropa no pertenecía al vestuario de su horrible oficio. Empezó a hablar de Italia, de su casa solariega, de su gente, de su primera juventud. Sus palabras eran simples y, sin embargo, elocuentes. Podía ver ante mí al mimo mudo, pero de cuando en cuando, breve, oscuramente, había destellos de algo más. Ese algo más, concluí, era lo que se llama corrientemente, a falta de otro nombre, un caballero. En suma, la agonía de Valentino era la agonía de un hombre con sentimientos relativamente civilizados, arrojado dentro de una situación de intolerable vulgaridad, destructiva tanto para su paz mental como para su dignidad de hombre. No era una, era toda una serie de situaciones similares.

No era ese trivial episodio de Chicago lo que lo acosaba: era la grotesca futilidad de su vida. ¿Había conseguido, como de la nada, un vasto y vertiginoso éxito? Entonces, ese éxito era tan vacío como vasto: una nada colosal y absurda. ¿Era aclamado por multitudes que rugen? Entonces, cada vez que la multitud rugía, Valentino se sentía ruborizar por dentro. Era la vieja historia de Diego Valdez, pero con un nuevo patetismo esta vez. Valdez, en todo caso, era el gran almirante de España. Pero Valentino, con su pizca de fineza dentro, tenía también su costra de vulgaridad. Aunque siempre hubo esa fineza en él: Valentino era algo más que el héroe de la chusma. Los imbéciles lo rodeaban entre hordas groseras. Lo perseguían las mujeres, pero ¡qué mujeres! (Considérese la sórdida comedia de sus dos matrimonios y cómo la pasión de las estrellas de similor ¡invadió hasta su lecho de muerte!) Todo esto, al principio, le había resultado no mucho más que algo asombroso. Pero en aquellos últimos días, a menos que yo resulte peor psicólogo que los profesores de psicología, todo debió serle un vomitivo. Lo que es peor, algo que metía miedo.

Me inclino a pensar que los inescrutables dioses, al llevárselo tan temprano y en un momento de feroz trifulca, fueron generosos. De haber sobrevivido, Valentino habría tratado en vano de cambiar su fama —si así se le puede llamar— por algo más cercano a los deseos de su corazón. Es decir, habría tomado el camino de muchos actores. El camino de las pretensiones en aumento, del arte barato y solemne, del vacuo vuelo del arte de magia, con el que no engañaría a nadie, sino a sí mismo. Creo que había fracasado, ya que había en él pocas señales del artista genuino. Era, esencialmente, un hombre respetable, que es la clase de actor que no puede metamorfosearse en artista. Pero supongamos que lo hubiera logrado. Entonces, creo, su tragedia se habría vuelto más rancia, más intolerable. Porque habría descubierto, después de anhelos y suspiros, que a lo que había llegado era indistinguible de donde había salido. ¿Fue la fama de Beethoven más cariñosa y espléndida que la fama de Valentino? Para ti, lector, y para mí, la pregunta parece responderse a sí misma. Pero, ¿y qué hubo de Bethoven? Se sabe lo que dijo, *viva voce*, vivo. Su respuesta le sobrevivió, en toda su frescura y profana elocuencia, en su música. Beethoven también supo lo que es ser aplaudido. Paseando del brazo de Goethe, escuchó algo que no era muy diferente del murmullo lisonjero que alcanzó a Valentino a través de la ventana de su hospital. Beethoven apresuró su paso. Valentino se volvió hacia la pared.

He aquí un hombre joven que vivía en su vida diaria el sueño de otros hombres no menos jóvenes. He aquí alguien que era un perfume para las damas. He aquí quien tuvo fama y fortuna. Y he aquí uno que fue muy desgraciado.

LA ULTIMA CENA

(*Por Gabriela Esquivada*) Nada más que otro exceso: quizás eso pensó Rodolfo Valentino cuando el 16 de agosto de 1926 tuvo que abandonar una cantina italiana de Nueva York para correr hacia el Hospital Policlínico. A la altura del abdomen le sucedía algo horrible, algo que no solucionaba el bicarbonato de sodio que se le había vuelto costumbre. Pero no era una mera comilona. Cuando los médicos abrieron tan deseado cuerpo dijeron que mejor coserlo, que nada se podía hacer. Ulcera gástrica y peritonitis. Inoperable.

"Valentino no advertía la gravedad de su estado", subtituló *La Razón* del 23 de agosto de 1926 uno de los tantos cables que forman la extensa necrológica que en la tapa de su cuarta edición da cuenta de la novedad que no llegaron a anunciar los matutinos. Y tal vez haya sido así —¿cómo podía Apolo albergar al mal?—, porque cuando el amador abrió los ojos tras aquella primera intervención quirúrgica una semana antes de morir, su única inquietud —cuenta John Dos Passos en su trilogía *U.S.A.*— fue: "Bueno, ¿acaso me porté como una polvera rosa?"

Temprano para la peste rosa, en 1926 existía en cambio un polvo rosado, un maldito talco de color que, denunciado por la prensa chismosa construcotra del star-system, le imprimió la obsesión de confirmar, aun en el final, que era el macho. No lo dudaron los dos suicidas que ante la Funeraria McBride, donde descansaban los preciosos despojos, demostraron que ya nada tenía sentido; no lo dudaron las miles que sucumbieron a la histeria y casi se amotinaron cuando la policía les quiso impedir el último adiós a Valentino —"vamos, circulando"— en beneficio del tránsito de Broadway; no lo dudaron las innumerables que en sus fantasías vieron vengada su mediocridad por ese amante ideal. Para esas mujeres era el macho. Le mandaban cinco mil cartas por semana. El 23 de agosto inutilizaron los teléfonos del Policlínico de Nueva York, porque no querían creerlo. "Pasan de diez mil —asegura *La Prensa* al día siguiente de la muerte— los telegramas recibidos de todas partes del mundo".

Ese diario había entretenido su tapa del lunes 23 con política internacional —"El general Pangalos, dictador de Grecia, fue derrocado ayer por una revolución sin que se produjera derramamiento de sangre"— y apenas mencionaba a Valentino —que moría a las 12.10, tarde para el cierre de la edición— en su columna *Diversiones públicas/Cinematógrafos*, donde se anunciaba un "sensacional estreno: el célebre galán Rodolfo Valentino y las geniales actrices Rita (sic) Naldi y Gertrude Olmstead en *Cobra, la venenosa*". Lo mismo le ocurrió a *La Nación*, que invitaba a suspirar en la oscuridad del Select Lavalle, del Real Cine y del Gran Florida en la misma página en la que un enorme aviso advertía: "La Liga de las Naciones es una esperanza; la liga Chantecler es una realidad". En la ilustración, un señor en camiseta y calzoncillos daba fe de la adaptabilidad de las ligas, "que sostienen perfectamente las medias, sin molestar". La envidia emulatoria que provocaba el héroe del amor seguramente no era ajena a tanta elegancia masculina de la época.

Pero fue el vespertino el que en primera plana, abajo, al medio, informó la mala nueva: "Rodolfo Valentino falleció hoy en Nueva York", tituló *La Razón* la única nota con foto de la portada. "Informamos hace un tiempo que había sufrido un ataque y que, trasladado al policlínico de aquella ciudad, hubo que operarlo para extraerle una úlcera gástrica y el apéndice —reseña el artículo—. Este popular actor, de cuyas características como tal nos hemos ocupado al dar cuenta del grave peligro en el que se hallaba su salud, nació en Italia, entendiéndose que su verdadero nombre era Rodolfo Guglielmi. En los últimos días, empero, un diario de Montevideo, tras una serie de reportajes, creyó poder establecer que Rodolfo había nacido en la capital uruguaya y que se llamaba Carlos o Raúl Echeverría". La ya clásica especulación rioplatense fue dejada en suspenso: "Lo cierto es que en Italia se hizo militar y que, siendo aún muy joven, empezó a correr mundo".

Las necrológicas nacionales, con el pudor de los '20, omitieron los viejos problemas de Valentino con la policía neoyorquina en aquellos primeros, paupérrimos años de inmigrante cuando llegó a dormir en el Central Park. Nada se dijo de sus antecedentes como chulo. Para llamarlo maricón se citaron los diarios norteamericanos. "Es interesante hacer notar que Rodolfo Valentino se hizo por primera vez famoso al representar el papel de gaucho argentino —prefiere señalar *La Nación*— en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, de Blasco Ibáñez. Fue quizá la primera vez que los norteamericanos pudieron llegar a saber algo acerca de la vida y costumbres de la figura romántica de las llanuras argentinas, que es comparable en muchos sentidos con un cowboy del Oeste de la Unión". La vieja América de tiempos de Rodolfo Valentino que describe la canción era más pacata hacia el sur y elegía hablar del actor en relación con el tangocon a la pampa antes que meterse con sus matrimonios no consumados o su debut con un viejo francés.

La temperatura no le bajaba de 104.5 grados Fahrenheit. La extremaunción le fue administrada hacia las 10. El cadáver, retirado del hospital cubierto con un paño de oro, terminaría embalsamado "con el mismo procedimiento especial utilizado con el cuerpo de Enrico Caruso". El hermano, Alberto Gugliemi, mandaba mensajes, en su travesía hacia Nueva York a bordo del "Homeric", para pedir que no lo enterraran antes de su llegada. Pola Negri se sentía muy afectada y Gloria Swanson lo calificaba de "excelente artista, cumplido caballero, sportsman verdadero y buen amigo". Aunque entre la guardia del féretro había camisas negras y una de las coronas llevaba el nombre de Benito Mussolini, el gobierno italiano negó oficialmente cualquier acto de homenaje a quien había adoptado la ciudadanía norteamericana. Todo eso lo supo el argentino informado. No se enteró, en cambio, que la policía no pudo con una mujer que, sin dejar de llorar, arrancó un botón de la camisa del muerto y se fue corriendo.


EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA
por REP
NO ES TRAVOLTA NI MICKAEL JACKSON NI TITO LUSIARDO.
YA PUEDE HABLAR, VALENTINO. SE ACABÓ EL CINE MUDO.
¡GRACIAS!
DÍGAME ¿HA SIDO FELIZ EN SU VIDA?
¿NO VIÓ QUE SOY UN TANGUERO? ¿HAY TANGUERO FELIZ?
YO ODIO EL TANGO. ¡Y RECIÉN ESTAMOS EN 1926!
NO VEO LA HORA DE QUE SE INVENTE EL ROCK.
¡31 AÑOS! ¿CÓMO SE MURIÓ?
ME AGARRÓ UNA PERITONITIS EN UNA CANTINA DE NEW YORK.
¡SON BRAVOS ESTOS TANOS! SI NO ES CON LA MAFFIA TE MATAN CON LA COMIDA ITALIANA.
MIRE LO QUE ES SU VELORIO, RODOLFO ALFONZO RAFFAELE PIERRE PHILIBERT GUGLIELMI.
¡QUÉ FILA ENORME! Y ESO QUE YA SE SUICIDARON DOS MINAS.
ES JUSTO, ME MORÍ A TIEMPO, MI CARRERA CINEMATOGRÁFICA ESTABA EN PICADA DESDE QUE MI RAMBOVA ME ABANDONÓ. ELLA ERA MI WIFE MANAGER... ¡RAMBOVA, CARA MÍA, ERAS DULCE COMO EL PUS!
¿RAMBOVA? ¿QUIÉN ES? ¿STALLONE?
ACÁ EN EL PARAÍSO, USTED SABE, ESTO ES UN ÁMBITO RELIGIOSO, Y COMO SE LA PASÓ DE LUJURIAS ALLÁ ABAJO, HAY CIERTA RETICENCIA A QUE LO DEJEN ENTRAR, ASÍ QUE...
DÉJESE DE JODER, RECEP. ÉL ERA UN AMANTE LATINO, NO UN GENOCIDA LATINO.
LA DE MINAS QUE TE HABRÁS CURTIDO, VALENTINO ¿EH? FLOR DE GIGOLÓ. ¿ME ENSEÑÁS A LEVANTAR LAUCHITAS?
ESO ERA EN LA PANTALLA, NOMÁS. UF, NO SABEN LO NERVIOSO QUE ME PONEN LAS MUJERES CUANDO SE ME ACERCAN. ELLAS SOLO QUIEREN SEXO.
E IO SONO UN ROMÁNTICO.
"LO RECHAZARON DE UNA ACADEMIA POR PECHO DEFICIENTE."
"SE CASÓ CON JEAN ACKER, NO CONSUMÓ EL MATRIMONIO EN LA NOCHE DE BODAS Y SE SEPARARON AL OTRO DÍA."
¿SOLAMENTE EL PECHO DEFICIENTE TENÍA, DIGO YO?
ESTOY MUUY CONTENTO CON EL CUERPO Y LA PINTA QUE ME DIÓ MI MAMMA. ¡SOY BELLO, BEL-LÍSIMO!
SIEMPRE TAN DURITO! ¡UF!
¿POR QUÉ NO SE RELAJA, VALENTINO?
¡PFFFF!
¡AFLÓJESE! ¡AFLOJATE!
¡DESCAN-SÓ!
¿VISTE QUE FÁCIL?
QUÉ BÁRBARO!
TODA MI VIDA COMO UN GALLO PISADOR Y CON MIRADA MATADORA.
VISTE.
QUE PELOTUDO!
QUESTO É IL PARADISO! ¡QUÉ FELICIDAD! AL FÍN LEJOS DE LAS LUMINARIAS, DE LA EXIGENCIA DE SER EL GRAN MACHO, EL GRAN AMADOR, EL MITO DE LA VIRILIDAD!
A DISFRUTAR!
NO CANTE VICTORIA, SHEIK
PSST CHICAS.
AAHHHHHHHH!
AMOR
COSITA
MACHO
ÍDOLO
QUÉ OJAZOS
FIUUU
TANITO CASTIGADOR
VENÍ CON MAMITA
CHUCHI
FUCK ME
TE REVIENTO
GLOSTORA MÍO
AIUUTOO!
LO LOGRÓ, RECEPCIONISTA; ÉSTE HASTA EL PURGATORIO NO PARA. Y NO SÉ SI NO HASTA EL INFIERNO.
ÓRDENES DE ARRIBA.
ENVIDIOSO! USTED QUIERE TODAS LAS MINAS PARA USTED SOLO.
A NO DESESPERAR, DAMISELAS. VOLVERÁ PRONTO CON LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS.
DICEN LAS PROFECÍAS QUE NO FALTA TANTO.
LO BUENO DE MORIR JOVEN ES QUE NO SE NOTAN LAS ARRUGAS.
REP

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos...* Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Belgrano.)**	**Terror en la ópera**	(Dario Argento, 1988) Una joven soprano que debuta en la Scala de Milán debe sortear un aterrador laberinto que se esconde detrás del escenario e incluso en sus propios sueños. Argento recurre a encuadres y planos secuencia que subrayan el clima de terror que envuelve al relato, que tiene como protagonista a Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini y Daria Nicolodi. **(Atlas Lavalle.)**	**Las dos vidas de Julia**	(Peter del Monte, 1987) Singular fantasía protagonizada por Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting, que combina suspenso psicológico con una búsqueda de climas vinculados a Hitchcock, Argento y Roeg (aquel de *Venecia rojo shocking*). Originalmente rodada en video (High Definition) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno. La falta de brillo y nitidez en parte del metraje se supone obedece a las copias locales. **(Gran Rex, Capitol, Belgrano.)**
La muerte en directo	(Bertrand Tavernier, 1980) Un futuro cercano donde la televisión ofrece emociones en directo, la muerte de una mujer gravemente enferma registrada por un cameraman que tiene incorporado en sus ojos un transmisor de imágenes en miniatura. Thriller fantástico con Romy Schenider y Harvey Keitel. **(En el IRCA,** Corrientes 1994, piso 2°, únicamente el sábado a las 21.)	**Sid y Nancy**	(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**	**Mignon vino a quedarse**	(Francesca Archibugi, 1986) El paso de la niñez a la adolescencia a partir de un chico introvertido que, en silencio, se enamora de la recién llegada Mignon, una francesita enigmática por donde se la mire. La directora optó por el retrato realista de una familia común, con mucha ternura y poesía, para el lucimiento de un elenco mayormente juvenil. **(Premier.)**
La ley de la calle	(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte,** a las 23.30 del sábado.)	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988) Un folletín aggiornado según la singular caligrafía del desprejuiciado director manchego. Toda la acción se desarrolla en el interior de un departamento, el de Pepa, una mujer a la que, de buenas a primeras, se le complica la vida. Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Chus Lampreave. **(Premier.)**	**Cristo se detuvo en Eboli**	(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Normandie, Atlas Santa Fe.)**
Susurros en tus oídos	(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocresía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Lorca.)**	**La otra mujer**	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Plaza.)**	**Los enredos de Wanda**	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

EL ENIGMA ARABE



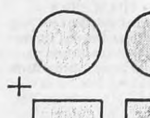
Cinco árabes realizaron sendos viajes utilizando, como medio de transporte, las legendarias alfombras mágicas. Averigüe desde dónde y hacia dónde fue cada uno y de qué material era la alfombra en la que viajó.

1. Kahian no partió desde Jauf ni viajó sobre la alfombra de terciopelo.
2. Salem cubrió el trayecto Yenbo-Yidda.
3. Barajul viajó desde Hail en la alfombra de algodón.
4. Quien fue desde Jauf hacia Taif, no lo hizo sobre la alfombra de seda natural ni sobre la de terciopelo.
5. Abdul, que no partió desde Jauf, viajó en la alfombra de lana.
6. El que partió de Buraida fue a Medina.
7. Abdul no se dirigió a La Meca ni a Medina.



INGENIO
SUMA FANTASMA

Complete la siguiente suma fantasma ubicando cifras pares en los cuadrados y cifras impares en los círculos. Una vez terminado deberán aparecer las nueve cifras del 1 al 9, sin repetirse ninguna.
Para alentarlo, le damos dos cifras de entrada.





+






SOLUCION

Abdul, Tebuk, Riad, lana.
Barajul, Hail, La Meca, algodón.
Kahian, Buraida, Medina, seda natural.
Mohamed, Jauf, Taif, rayón.
Salem, Yenbo, Yidda, terciopelo.

SOLUCION

352+467=819





14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - TU MANO, MI MANO

14.30
- 2 - EL LLANERO SOLITARIO. Serie

15.00
- 2 - CINE. "El campeón tímido"
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "La ley de los valientes"

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

16.30
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

17.00
- 2 - HIPERMAN
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - FRUTILLITAS

18.00
- 2 - MASK

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS
- 11 - FUTBOL. "Con un pie en el Mundial". Chile vs. Venezuela

19.00
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - CINE. "Pozo mínimo 3"
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO

21.00
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Bélgica
- 13 - TATO DIET

22.00
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE "Símbolo sexual", con Joan Collins

22.30
- ATC - CINE. "La guerra de Murphy", con Peter O'Toole

23.00
- 2 - PERIODISMO INTERNACIONAL

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 9 - CLUB 700
- 11 - CINE.
- 13 - CASANOBLE. Miniserie

0.30
- ATC - HOOKER

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A...
23.30 CINEMATECA.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 CNN WORLD REPORT. With Kalph Wenge.
16.00 NEWSWATCH Con Susan Rock & Rick Moore
16.30 NEWSMAKER SUNDAY
17.00 THIS WEEK IN NBA
17.30 INSIDE BUSINESS
18.00 NEWSWATCH
18.30 SPORTS SUNDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK
2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.05 BOMBITA
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
21.00 CLASICOS INFANTILES
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
Largometraje, en continuado, desde las 19.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
24.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 A TODO MOTOR
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LINEA NOCTURNA
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 PATO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 FLINT, MISION INSOLITA. Espinaje, con James Coburn
18.00 LOS ESTUDIANTES. Drama con Timothy Bottoms
20.00 EL HEREDERO. Suspenso
22.00 CRIMEWAVE. Comedia
0.00 MAS ALLA DEL MIEDO. Policial con Michael Constantin

15 CABLE CLIP
Emite entre las 14.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 COLECCION. "Decisión al amanecer"
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Desaparecido en acción"
24.00 CINE. "Chica de tapa"

20 CABLIN
14.00 PRESTIGE. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS Hoy: "El príncipe y el mendigo"
Repite programación hasta las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y la 10.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE
17.15 NATURALEZA INSOLITA
18.00 WAGNER
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "La costilla de Adán", con Katherine Hepburn y Spencer Tracy
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 BEYOND 2000
0.00 HISTORIA DEL CINE FRANCES
1.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.05 y 21 hs.: **Fanny y Alexander**, de I. Bergman. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Intercambio de parejas** y **Sueños sexuales**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.35 hs.: **Búsqueda frenética;**, a las 15.10, 15.55 y 22.50 hs.: **Sala de espera al infierno**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Tirar a matar;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El retorno de Djiango.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen, con Diane Wiest y Mia Farrow. P/13.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Alphaville**, de Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina! P/14. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los tres fugitivos**, con Nick Nolte. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. Sáb. trasn.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **La muerte en directo**, de Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Max Von Sidow, y **Lo de Bachicha**, de Aníbal Salazar Miller. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Pesadilla I**. P/13.
Lunes: A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Malone;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **39 escalones.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **La misión**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): **Amigos míos**, de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y Philippe Noiret. P/18. Pl.: ₳ 400. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos en delirios** y **Sexo oral**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Buñuel, Blier y Ferreri: el discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las cosas por su nombre**, de Bertrand Blier, con Gerard Depardieu y Patrick Dewaere. P/18.
Lunes: 40 años de Cortometraje en Polonia. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los primeros años: 1946-1958,** cortos de Román Polanski y Andrzej Munk entre otros. P/13. Pl.: ₳ 400. (Primera función: 12.30 hs. ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Aguila negra II**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.45, 17.10, 20.35 y 0 h.): **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.05 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un policía fuera de serie II**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412, A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Jungla de asfalto**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **El Karate Kid III**, (El desafío final); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Desnuda en la cama**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.15 y 20.15 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (Sábado también: 22.35 hs.): **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Traición al amanecer**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.40 y 17.50 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Critters.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 18.50 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Depredador**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Un policía fuera de serie II**; a las 16.25 y 20 hs.: **Gemelos**. P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.20 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Testigo de guerra**; a las 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: **El solitario**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.20 y 19.10 hs.: **El libro de la selva**. S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.35, 20.10 y 23.25 hs.: **Catalina, la zarina desnuda**; a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Sexo íntimo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.10 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Rambo III**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 17.50 y 20.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.25 y 19.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. **La selva esmeralda**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 21.50 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.10 y 19.55 hs.: **El solitario**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **Los Extermineitors**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Mi testigo preferido**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Garganta caliente**; a las 14.30, 16.50, 19 y 21.10 hs.: **Delicias del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 17.40 y 22 hs.: **Bruce Lee, el dragón indestructible**; a las 16.10 y 20.50 hs.: **Muere monstruo, muere**; a las 14.30 y 19.10 hs.: **Operación dragón.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Jugando con el sexo** y **La clínica del placer**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** Presencias maléficas; a las 16.45 y 20.25 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-Cheraft** Presencias maléficas; a las 16.45 y 20.25 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.55, 19.05 y 22.15 hs.: **El implacable**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Las serpientes y el arco iris**; a las 19 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Los violadores**; a las 15 y 19.30 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las amantes de Helen.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **La naranja mecánica**; a las 17.10 y 21.15 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 27, 17 hs. 4ª función del Abono a 9 Conciertos Sinfónicos. **Orq. Estable del Teatro Colón.** Dir. **Bruno D'Astoli.** Sol.: **Elsa Puppulo** (piano). En prog. obras de J. J. Castro, J. Brahms, R. Strauss. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet estable del Teatro Colón, dirigido por Tamra Grigorieva. Programa I: **Las Sílfides**, de Chopin-Fokin; **Los cuatro temperamentos** de Hindemith-Balanchine, y **Baile de graduados** de J. Strauss-Lichine. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
LA MISION, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

POSTALES ARGENTINAS

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistentes de dirección: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18.30 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 600. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 800. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
• **CICLO DE DANZA:** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Hachada de huérfano: Los Melli. Con D. Dreisik y C. Belloso.
Cuentos chinos: Escr. y dir. por H. Tritek. Con R. Olivieri, M. Magali, A. Benegas, L. Raggi, S. Furfaro, D. Pugkia, M. Harari. R. Noe, G. Figini y C. Villamor. Domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida!
Adrián Ghio **Víctor H. Vieira**
en
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville

(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matias Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
(Al Diablo con el infierno)
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 450.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 600. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Las exquisitas

ESTRENO GAMBAS al AJILLO

Estrenan su **Debacle show**. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gambas ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 19.15 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Jueves, viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Recital de poesías y canciones. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegria
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión, de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elia, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla **Enrique Liporace**
en
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. **Hoy: 20 hs. despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.**
Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.0 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando**, con María Esther Lovero. Jueves: 22.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104. Tel.: 71-7560/72-6849/961-7620. Presenta
GRUPO MALVON
En concierto. Música argentina contemporánea. Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta Recital de música pop-rock con:
Sensación térmica
Domingo: 22 hs. Video con pantalla gigante todos los días: 19 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano bar.
OPERACION
Dir.: E. Troisi. Lunes: 21 hs.
Tangos y boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **10 meses de éxito.** De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: musical: **Daniel Russo**. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Sábado: 23.15 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5
Proyección. Viernes: 23.30 hs.
Convergencia
Proyección folklórica. Sábado: 23 h.
Ollantay
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **La del monólogo**. Por Guarnerio. Viernes: 23.30 hs.
La murga. Con Gabriel Molina y Omar Khun. Sábado: 23.30 hs.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 0.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de tango
Con **Jorge Cortez, Trío Fueye, Claudio Bato, Virginia Verónica, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Baile-danza: **Mary y Luis**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE
MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta:
Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.
Recital con:
El viejo y los paladines
Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral
Batato, Diego Biondo, Eduardo Cutuli y muchos mas. Lunes: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Recital con:
Segundo Subsuelo
Pop-Rock. Domingo: 22.30 hs.
Videos con entrada libre: Hoy: 19.30 hs.
Sala 2:
Teatro con:
Misterio Bufo
De Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Domingo: 20.30 hs.
Luis Salinas y su banda
Música latina. Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Avda. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta
Miguel Angel Solá con:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Domingo: 0.30 h

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con:
Don José, C-62 y Las brujas
Rock nacional. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 15 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Sábado y domingo: 17 hs.
Grupo Taf presenta:
¿Quién cumple este año?
Con: Ramón Domínguez, Estela Cardenal y gran elenco. Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
De María Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Lorenzo y Ambiosio
(El gordo y el flaco)
De Presa y Falconi. Dir. C. de Urquiza y Presa. Domingo: 16.30 hs.
Teatro mágico
Con: R. Pardo. Dir. C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la india 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
La maravillosa aventura
de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
La Galera Encantada presenta el mejor teatro infantil
Yo así no juego más
de D. Sterman y H. Presa, con H. Presa. Sábado: 16 hs.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
Dir.: Ceriotti y H. Presa. Sábado: 17 hs.
La Galera Encantada presenta
No me asustés más
Dir.: G. Lerner y H. Presa. Domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios
Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross.
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
El mundo de Pimpo Ruta
Títeres y marionetas. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los títeres de Don Floresto; presentan
7 vidas tiene un gato
Dir.: M. Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los chicos también hacen revista
De R. Tosakian. Hecha por los chicos de la T.V. con gran elenco y la leona **Electra**. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



(Por Mario Benedetti) A partir de 1980, yo había estado varias veces en Copenhague y siempre había cumplido con el rito de rendir homenaje a la legendaria sirenita de Eriksen. Debo reconocer, sin embargo, que sólo en esta última ocasión me pareció advertir en su rostro, y hasta en su postura, una casi imperceptible expresión de viudez.

Cierta noche, estimulado tal vez por varias jarras de Calsberg, me atreví a mencionar el tema ante varios amigos latinoamericanos, verdaderamente expertos en exilios daneses. Por las dudas, y a fin de que no me creyeran más borracho de lo que estaba, traté de darle al comentario un ligero tono de autoburla, pero, para mi sorpresa, todos se pusieron serios y uno de ellos, un santafesino llamado Alfredo, dijo lentamente, como si estuviera midiendo las sílabas: "No se trata de que sólo tenga expresión de viuda; en realidad, es viuda".



Ahí nomás se me pasó la borrachera, y entonces fue Julio, exiliado chileno, quien tomó la palabra: "El protagonista de esta historia es compatriota mío. Aunque te parezca mentira, fue Pinochet quien lo empujó hacia la sirenita. Después de soportar castigos y humillaciones en cárceles chilenas, Rodrigo, natural de Concepción, recaló en Copenhague. No habían transcurrido veinticuatro horas desde su llegada (antes aún de cumplir el primero de los trámites complementarios para confirmar su estatuto de exiliado), cuando ya estaba perdidamente enamorado de la sirenita. Fue un amor a primera vista, aunque, eso sí, rodeado de imposibles, como ocurre, después de todo, siempre que alguien se enamora de un personaje inalcanzable y célebre. Digamos, de Catherine Deneuve, Ana Belén, Sonia Braga. O también de la sirenita de Copenhague. Es claro que Rodrigo tenía sus rarezas, pero tú, que hasta no hace mucho también fuiste exiliado, bien sabes que en el exilio lo raro es apenas un matiz de lo normal. Por otra parte, Rodrigo hablaba pocas veces de su pasión recién estrenada".

"Simplemente, reservaba alguna hora de su jornada para contemplar a la sirenita, como una forma de comprobar que en sí mismo iba creciendo un amor, tan desacostumbrado como indestructible. Además, cuando se enteró de que la sirenita, en lejanos y cercanos pretéritos, había sufrido escarnios, castigos y hasta mutilaciones, halló en ese pasado una nueva zona de afinidad con su propia y escarmentada historia. Así hasta que un día resolvió transformar lo imposible en verosímil. Estábamos en pleno invierno (aquí es una estación realmente inhóspita) pero a él no le pareció justo postergar su proyecto hasta la primavera. Por razones obvias, eligió las horas de la madrugada: no quería arriesgarse a que se formara un corrillo de curiosos (incluido algún indiscreto policía) y que decenas o centenares de ojos mancillaran su más gloriosa intimidad. Eran las tres y cuarto de un domingo de enero cuando Rodrigo llegó hasta el objeto de su amor. Ella estaba como siempre inocentemente desnuda, y Rodrigo pensó que no era lícito que él permaneciera miserablemente vestido. De manera que, a pesar de los 12 grados bajo cero, se fue despojando, una por una, de todas sus prendas, que quedaron dobladas y en orden junto a sus pies descalzos y ateridos. Ahora sí estaban en igualdad de condiciones su amada y él. Castigados, desnudos, estremecidos. A esa altura, Rodrigo debe haber apretado sus dientes para que no castañetearan y por fin debe haber abrazado tiernamente a su sirena, en el tramo más feliz de su nueva existencia. Que fue breve, claro, porque allí lo hallaron, horas después, dulcemente yerto, sin nueva vida y también sin vida vieja. Y es por eso, ¿entiendes?, que la pobre sirenita tiene esa cara de viuda que le has visto. Más aun, te diré que desde entonces ha pasado a ser una de los nuestros. 'Una exiliada más, inmóvil junto al mar, que sueña con la vuelta.'".

Por Rep









